ALVARO SOLAR Portafolio

ALVARO SOLAR

Nace el año 1955 en Talca, Chile.

Estudia en el Instituto del Puerto de San Antonio y luego en el Liceo Eduardo de la Barra en Valparaíso. Su Bachillerato lo hace en el Lakewood High School de Cleveland en Ohio, EE.UU. Vive desde 1978 en Bremen, Alemania.

Desde 1980 estudia Diseño Gráfico en la Hochschule für Künste de Bremen, Alemania, donde hace su "Diplom" (Equivalente a Licenciatura chilena) el año 1983.

Trabaja desde **1982** como actor, director teatral, autor, músico y diseñador gráfico.

El año **1982** funda con el actor Erwing Rau el dúo Erwi & Alvi. Producciones de Erwi & Alvi:

"Las moscas no se afeitan" de Erwing Rau y Alvaro Solar, "Sinfonía para miradas y momentos" de Erwing Rau y Alvaro Solar,

"El viaje a Talka" de Erwing Rau y Alvaro Solar, "La tierra desprometida" de Alvaro Solar y Erwing Rau. (Basada en textos de Gabriel Garcia Márquez).

"Don Quijote" de Miguel De Cervantes.

Giras por Alemania, Suiza, Eslovaquia, Austria, Suecia e Italia.

Desde 1983 trabaja como actor con los directores Jürgen Müller (Suiza), Harald Lutz (Alemania), Marcelo Díaz (Argentina), Ferruccio Cainero (Italia), Christoph Brück (Alemania), Ruth Drexel (Alemania), Francesca De Martin (Italia), Peter Kämpfe (Alemania) y Cristina Collao (Chile).

Desde **1990** hasta el año **2000** trabaja - paralelamente a sus giras con el Dúo Erwi & Alvi - como actor invitado y músico en el

Müchner Volkstheater (Teatro Popular de Munich) en Alemania.

Roles principales en las obras:

"Don Quijote" de Miguel De Cervantes,

"La pócima arqueológicomentirosatánicalcohólicainfernal de los deseos" de Michael Ende, (trabaja junto al Autor),

"Un invierno bajo la mesa" de Roland Topor, (trabaja junto al Autor),

"Conejo, conejo" de Colin Serrault.

Para todas estas obras compone con Erwing Rau también la música.

A comienzos de **1997** conoce en Venecia al autor, dramaturgo y actor italiano **Dario Fo**, Premio Nóbel de Literatura. Este encuentro y la asistencia a Talleres de Dario Fo, influenciarán fuertemente en su trabajo.

A partir de **1998** trabaja Solar como solista itinerario tanto en Europa como en otros países del mundo.

Sus obras uni-personales son:

1998 "Johan Padán descubre América", de Dario Fo.

Dirección: Ferruccio Cainero.

2003 "IBERICUS – No todos los caminos conducen a Roma", de Francesca De Martin, Ferruccio Cainero y Alvaro Solar.

Dirección: Peter Kämpfe.

2006 "Calcetines, mentiras y vino", de Alvaro Solar.

Dirección: Francesca De Martin.

2011 "Pájaro en tránsito - Un indio en Alemania.", de Alvaro

Solar. Dirección: Alvaro Solar & Cristina Collao.

Diseño teatral y producción: Cristina Collao.

2014 "Amistades masculinas - Uno de los últimos grandes secretos de la Biología", de Alvaro Solar.

Dirección: Cristina Collao.

Diseño teatral y producción: Cristina Collao.

GIRAS

Solar ha presentado sus obras en Festivales y teatros en Alemania, Suiza, Austria, Lituania, Suecia, Holanda, Bélgica, Italia, Eslovaquia, El Salvador, la República Dominicana, Cuba, Chile y los Emiratos Árabes.

LITERATURA

El año 2013 publica la **Editorial Sujet** de Bremen su primer libro: "Calcetines, mentiras y vino" basado en la obra con el mismo nombre y con más de 100 ilustraciones hechas por Solar.

WORKSHOP

Solar ha dado Workshops de actuación, improvisación, Clown y teatro biográfico en Alemania, Suiza, Bélgica, Cuba y Chile.

DIRECCIÓN TEATRAL

Cuando los ángeles golpean a la puerta I

Theater Metronom, Visselhövede, Alemania.

Nadie se llama Elisa Theater Metronom, Visselhövede.

Número equivocado Theater Metronom, Visselhövede, Alemania.

El cuidador Theater Metronom, Visselhövede, Alemania.

La historia del soldado Rafael Alberti Theater Metronom, Visselhövede, Alemania.

Pajarito de Papel Theater Metronom, Visselhövede, Alemania.

La jinete circense Theater Metronom, Visselhövede, Alemania.

Contra el tránsito Cargo Theater, Freiburg, Alemania.

Según el plan Arthur Senkrecht, Munich, Alemania.

Muchachas malas Schmidt Theater, Hamburgo, Alemania.

Cuidado, frontera! Theater Cache-Cache, Viena, Austria.

Demasiado temprano atrasado Theater Cache-Cache, Viena.

Clown de basurero Kinder Theater Nanu, Villach, Austria.

La otra isla de Robinson Schnürschuh Theater, Bremen.

Angeles de la guarda mafiosos Boris Radijov und Reinhold Schäffer, Bremen, Alemania.

Mistero Buffo Dario Fo-Francesca De Martin, Bremen, Alemania.

La parpaja Topola Francesca De Martin, Bremen, Alemania.

Criminal Bella Francesca De Martin, Bremen, Alemania.

La Marcha de los Itakas Francesca De Martin, Bremen.

Glücks-los Francesca De Martin, Bremen, Alemania.

Ephigenia, hija de Reyes Pauline Mol - Die Illegalen, Bremen, Alemania.

Platos sucios O'Casey - Die Illegalen, Bremen, Alemania.

La Sonata de los Juglares I Tolwood Festival, Munich, Alemania La Sonata de los Juglares II Tolwood Festival, Munich.

Don Quijote Cervantes Theaterhof 19, Oldenburgo, Alemania.

Ven, hagamos patria Theaterhof 19, Oldenburgo, Alemania.

La vertiginosa vida de Judy Garland Birgit Lünsmann,

Hamburgo, Alemania.

El último vuelo Theater Metronom, Visselhövede, Alemania. Cuando los ángeles golpean a la puerta II Theater Metronom, Visselhövede, Alemania.

Tarifa de luna brillando Theaterhaus, Stuttgart, Alemania.

La Muerte y la Doncella Theater Aber Andersrum, Bremen.

Cine para la cabeza Pago Balke, Bremen, Alemania.

Gira tortuosa animal Pago Balke, Bremen, Alemania.

In-creíble Pago Balke, Bremen, Alemania.

Emigrantes Slawomir Mrozek Theater Aber Andersrum,

Emigrantes Slawomir Mrozek Theater Aber Andersrum, Bremen, Alemania.

Síndrome de Ulises Theater Aber Andersrum, Bremen.

DIRECCIÓN TEATRAL (Títulos original en alemán)

Wenn Engel klopfen I

Theater Metronom, Visselhövede, Alemania.

Niemand heißt Elise Theater Metronom, Visselhövede.

FAlsch verbunden Theater Metronom, Visselhövede, Alemania.

Der Hausmeister Theater Metronom, Visselhövede, Alemania.

Die Geschichte des Soldaten Rafael Alberti

Theater Metronom, Visselhövede, Alemania.

Papiervogel Theater Metronom, Visselhövede, Alemania.

Die Zirkusreiterin Theater Metronom, Visselhövede, Alemania.

Gegen die Richtung Cargo Theater, Freiburg, Alemania.

Alles nach Plan Arthur Senkrecht, Munich, Alemania.

Böse Mädchen Schmidt Theater, Hamburgo, Alemania.

Vorsicht, Grenze! Theater Cache-Cache, Viena, Austria.

Zu früh verspätet Theater Cache-Cache, Viena.

Mülltonni Kinder Theater Nanu, Villach, Austria.

Robinsons andere Insel Schnürschuh Theater, Bremen.

Schutzengel mafiosi Boris Radijov und Reinhold Schäffer, Bremen, Alemania.

Mistero Buffo Dario Fo-Francesca De Martin, Bremen, Alemania.

La parpaja Topola Francesca De Martin, Bremen, Alemania.

Criminal Bella Francesca De Martin, Bremen, Alemania.

Aufmarsch der Itaker Francesca De Martin, Bremen.

Glücks-los Francesca De Martin, Bremen, Alemania.

Ephigenia, Königskind Pauline Mol - Die Illegalen, Bremen, Alemania.

Dirty dishes O'Casey - Die Illegalen, Bremen, Alemania.

Die Gauklersonate I Tolwood Festival, Munich, Alemania

Die Gauklersonate II Tolwood Festival, Munich.

Don Quijote Cervantes Theaterhof 19, Oldenburgo, Alemania.

Komm, lass uns Heimat machen Theaterhof 19, Oldenburgo, Alemania.

Das rasante Leben der Judy Garland Birgit Lünsmann, Hamburgo, Alemania.

Der letzte Flug Theater Metronom, Visselhövede, Alemania.

Wenn Engel klopfen II Theater Metronom, Visselhövede, Alemania.

Mondscheintarif Theaterhaus, Stuttgart, Alemania.

Der Tod und das Mädchen Theater Aber Andersrum, Bremen.

Kopfkino Pago Balke, Bremen, Alemania.

Tier Tour Tur Pago Balke, Bremen, Alemania.

Un-glaublich Pago Balke, Bremen, Alemania.

Emigranten Slawomir Mrozek Theater Aber Andersrum,

Bremen, Alemania.

Ulyses Syndrom Theater Aber Andersrum, Bremen.

Niemand heißt Elise

Elise findet auf dem Dachboden ihrer Großeltern das Tagebuch ihrer Oma. Sie taucht ein in eine andere Zeit, in der ihre Oma Elise noch jung war und gerade ihre Heimat verlassen musste. Auf der Flucht erreicht sie einen einsamen Bahnhof hinter der Grenze. Dort lebt der Bahnwärter Lukas. Aber seitdem der Krieg in dem Nachbarland ausgebrochen ist, fahren auf seinem Bahnhof keine Züge mehr. "Sie können hier nicht bleiben, ein Bahnhof ist doch kein Hotel!" Ohne Wohnung, ohne Pass, ohne Arbeit ist sie ein NIEMAND. Aber sie bleibt – ein ganzes Jahr lang. Als von höherer Stelle der Rücktransport von Elise angeordnet wird, begeht Lukas eine heldenhafte Tat....

Ein Stück über das Besinnen auf die wirklich wichtigen Dinge des Lebens.

für Kinder ab 8 Jahre und Erwachsene

- von Alvaro Solar, Karin Schroeder und Andreas Goehrt
- mit Karin Schroeder und Andreas Goehrt
- Kostüme Carmen Oertwig
- Bühne Andreas Goehrt
- Regie Alvaro Solar
- Fotos Claus Richter



Dirección y autoría de la obra "Nadie se llama Elisa" en el Teatro Metronom

2000 Primer Premio de Teatro Libre de la Baja Sajonia como director y co-autor de la obra.

Die Zirkusreiterin

Ein letztes Mal treten die beiden Artisten im Zirkus ihrer Kinder auf. Jetzt sind sie alt. An ihren Schminkspiegeln lassen sie ihr Leben Revue passieren: Die damals 18-jährige Irene verliebt sich in den Clown Peter. Aber man schreibt das Jahr 1941 – Irene ist Jüdin. Was wie eine schöne, aber nicht ungewöhnliche Liebesgeschichte beginnt, entwickelt sich zu einem gefährlichen Spiel in der Manege. Die wahre Geschichte einer verbotenen Liebe.

- nach "Der Clown und die Zirkusreiterin"
- von Ingeborg Prior
- c/o Malik in Piper Verlag GmbH
- mit Karin Schroeder, Andreas Goehrt
- Musik Reinhard Röhrs, Jan Fritsch
- Kostüme Carmen Oertwig
- Bühne Andreas Goehrt
- Regie Alvaro Solar
- Fotos Michael Traussnigg, Theater Metronom



Dirección de la obra La jinete del circo, obra basada en el libro de Ingeborg Prior "El payaso y la jinete del circo" Teatro Metronom

Die Geschichte eines Soldaten

Ein Soldat kehrt aus dem Krieg zurück, aus einem modernen Krieg. Er hat zwei Wochen Urlaub. Auf dem Heimweg beraubt, bleibt ihm nur noch seine alte Geige und die Hoffnung, bald seine Heimat zu erreichen. Doch die Begegnung mit dem Teufel stürzt ihn in einen Strudel aus Wahrheit, Fiktion und Märchen. In Anlehnung an ein Gedicht von Rafael Alberti, das auf einem russischen Märchen basiert, hat der Schweizer Autor Ferruccio Cainero für das Theater Metronom ein neues, der heutigen Zeit entsprechendes Stück geschrieben, das der Regisseur Alvaro Solar bildhaft, absurd und komisch in Szene setzt.

Start Ober uns Aktuelles Spietplan v Repertoire v Zirkuszette

- Text Ferruccio Cainero
- mit Karin Schroeder, Matthias
 Alber, Alexander Waszynski und Andreas
 Goehrt
- Musik Karin Christoph und Reinhard Röhrs
- Kostüme Michaela Wagner, Christa Bremer
- · Bauten Heiko Wedemeier
- · Bühnenbild Andreas Goehrt
- Regie Alvaro Solar
- Fotos Frauke Reinke-Wöhl

Dirección de la obra La Historia del Soldado basada en el poema de Rafael Alberti, que a su vez se basa en un cuento ruso. Teatro Metronom.

Wenn Engel klopfen

ein Theaterstück mit Musik von Antonio Vivaldi für kleine und große Menschen ab 5 Jahre

Herr Konrad wohnt in einer kleinen Dachkammer und bereitet sich seit vielen Jahren auf eine Expedition vor. Er ist "Expeditionär". Er weiß alles über die Geheimnisse der Länder und der Meere, die er bereisen will.

Und eine Expedition muss sorgfältig vorbereitet sein! Doch seine Entdeckungsreise findet bisher nur auf seinen Landkarten statt. Die Zeit ist ins Land gegangen, Herr Konrad ist alt geworden und hat es nie geschafft loszukommen. Angelina ist mit ihrem Fallschirm auf der Erde gelandet und sie hat eine Aufgabe: sie sucht Herrn Konrad. Sie klopft ...

- · mit Karin Schroeder & Andreas Goehrt
- Regie Alvaro Solar
- Musik Ihno Tjark Folkerts (Violine), Suren Anisonyan (Cello)
- Kostüme Michaela Wagner
- · Bühne und Licht Andreas Goehrt
- Fotos Andreas Hartmann



Dirección y autoría de la obra "Cuando los ángeles golpean a la puerta" en el Teatro Metronom

Prensa: "Dos actores, dos músicos, un violín, un cello, música de Vivaldi y una escenografía minimalista: a travßes de pequeñas cosas crear enorme efecto...sobretodo la actuación segura y convincente del dúo de actores, una mímica perfecta al ritmo de la música creando tantas imágenes frente a los ojos de los espectadores..."

start spielplan ▼ karten stücke ▼ über uns ▼ kontakt ▼

Don Quijote







Obwohl Cervantes Roman fast 400 Jahr alt ist, ist er immer noch einer der bedeutensten Werke der Weltliteratur und Don Quijote,der irrende Ritter und sein Knappe Sancho Pansa gehören zu den berühmtesten Romanhelden der Literaturgeschichte. In der Inszenierung von Alvaro Solar spielt Dieter Hinrichs eine ganz eigene Berarbeitung dieser Geschichte über Furchtlosigkeit,Treue,Wirklichkeit und Fantasie. Mit Komik und Musik werden die jungen Zuschauer mit auf eine Reise in die kastilische Hochebene von La Mancha genommen: eine Landschaft, in der die Zeit stehen geblieben ist. Der ständige Wind und die grelle Sonne verführen geradezu zu Tagträumereien - heute wie damals. Es entwickelt sich eine Geschichte - erzählt von dem Bauern Sancho Pansa - die nicht nur Kinder in eine fantastische Welt mutiger, humorvoller Don Quijoterie entführt.

Für Menschen ab 6 Jahren

Nach einem Roman von Miguel de Cervantes aus dem Jahre 1605/1615 in einer Fassung von Alvaro Solar und theater hof/19

Regie: Alvaro Solar

Schauspiel: Dieter Hinrichs

Bühne/Licht: Alvaro Solar, Dieter Hinrichs Musik: Dieter Hinrichs, Alvaro Solar

Film, Video: Jo Jacobs

Regieassistenz, Tonaufnahmen: Juan Pablo Alvarado

Kostüme: Rita Buschermöhle

Dramaturgie, Organisation, PR, Grafik: Frauke Allwardt

Bühnenbau: Oliver Herbolzheimer

Dauer: ca. 50 min ohne Pause

Eintritt: 8 Euro/5 Euro ermässigt (auch für Schulgruppen)

Die Produktion wurde gefördert durch die Oldenburgische Landschaft mit Mitteln des Landes Niedersachsen

Dirección de la obra Don Quijote para el Teatro Theaterhof 19 en Oldenburg. y realización de un texto dramatúrgico.

)

theater hof/19

Komm lass uns Heimat machen









Wenn Sie auf dieser Seite runterscrollen, können Sie Ausschnitte aus dem Stück per Video sehen.

Eine Frau und ein Mann in Mexiko. Sie treffen sich zufällig in einer Bar in Guadalupe und doch ist es auch ein Stück über Deutschland und zwei Menschen, deren Geschichten nicht unterschiedlicher sein könnten: Anna-Maria und Friedrich. Beide kommen aus Deutschland. Sie lebt schon seit Jahren in Mexiko, er ist gerade erst angekommen. "Gestatten, Meyer-Bernau... Friedrich Meyer-Bernau. Ich bin Berater in Sachen landwirtschaftlicher Alternativenergieerzeugung. Ich komme aus Ostfriesland, Deutschland."

Mit viel Witz entwickelt sich eine Geschichte über Heimat, Fremdsein, die Suche nach sich selbst, verlorene Träume, Hoffnungen und Sehnsüchte. "Ich hatte einfach vergessen, wie Deutschland riecht. Ich habe mir vorgestellt, es riecht nach Dicke Bohnen. Und nach Bratwurst. Und nach Tannenbäumen und Autobahn." Kabarettistisch, im Wechsel zwischen Humor und Poesie und mit vielen Songs, präsentieren Katharina Schraml und Dieter Hinrichs diese rasante Geschichte über zwei Deutsche, die - jeder auf seine Art - zurückkommen in ein Land, das jeder Zuschauer zu kennen glaubt...

Von Thomas Richhardt Regie: Alvaro Solar

Schauspiel: Franziska Endres und Dieter Hinrichs, (vor 2011 mit Katharina

Schraml)

Bühnenbild: Frauke Allwardt, Dieter Hinrichs, Alvaro Solar Bühnenbau: Oliver Herbolzheimer, Sascha Akkermann

Licht: Alvaro Solar, Dieter Hinrichs

Dramaturgie, Organisation, PR, Grafik: Frauke Allwardt

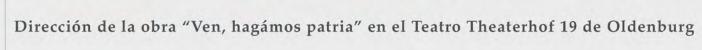
Kostüme: Rita Buschermöhle Regieassistenz: Melanie Hotovic

Musik: Team + Enno Meyer (Klavierarrangements + Coaching)

Eintritt: 19,- Euro / 10,- Euro (ermäßigt)

"Danke für diesen Theaterabend! Wir haben lange nicht mehr so viel Spaß gehabt und so viel gelacht. Wir werden allen begeistert vom theater hof/19 erzählen." (W. Rüther)

"Euer neues Stück ist der Brüller. Es strotzt nur so vor tollen Ideen. Ich habe mich köstlich amüsiert. Die Protagonisten sind zur Höchstform aufgelaufen. Herzlichen Glückwunsch! (Ingo Kürten)





Der letzte Flug

Am 31. Jul 11944 startet Antoine de Saint-Exupéry, der Autor des "kleinen Prinzen" mit einer unbewaffneten P-38 Lightning zu einem Aufklärungsflug über die französischen Alpen. Er kehrt von diesem letzten Flug nie zurück. Sein Verschwinden wurde zum Mythos. So, wie der kleine Prinz nach 44 Tagen die Erde verließ, verschwand Saint-Exupéry 44-jährig am 31. Juli 1944. Erst 2006 klärt sich das Geheimnis um Saint-Exupéry in allen Einzelheiten. Ein deutscher Pilot hatte das Aufklärungsflugzeug über dem Mittelmeer abgeschossen, ohne zu wissen, wen er damit in den Tod schickte. Andreas Goehrt beschreibt die Lebenswege zweier fanatischer Piloten, die in einer schicksalhaften Begegnung münden.

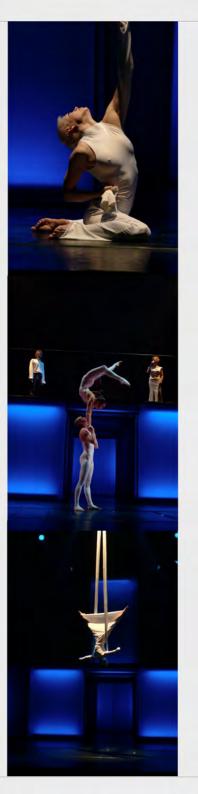
- · von Alvaro Solar & Andreas Goehrt
- · mit Andreas Goehrt
- Bühne Solar, Goehrt
- Objekte Cristina Collao
- Fotos Andreas Hartmann
- Regie Alvaro Solar
- Fotos Andreas Hartmann



EL ÚLTIMO VUELO

Dirección en el Theater Metronom. Una obra sobre la muerte de Antoine de Saint-Exupéry Se basa en la biografía del piloto alemán que lo mató. La obra fue escrita por Alvaro Solar y el actor Anfreas Goehrt.









Dirección en el Festival TOOLWOOD de Munich del espectáculo de invierno LA SONATA DE LOS JUGLARES 1 y 2, basada en biografía de Mozart y sus cartas. Dos años consecutivos debido al gran éxito. Más de 1000 espectadores por noche.

Tollwood im Winter 2004: Gauklersonate - 2. Satz! Ein artistisches Varieté mit der Mozartband









©alle Fotos: Martin Schmitz 2004

Im vergangenen Jahr eroberte die Tollwood-Eigenproduktion "Die GauklerSonate" im Sturm die Herzen des Publikums. Nun kehren Regisseur Alvaro Solar und die Mozartband zurück - mit neuen Ideen, neuen Artisten und neuen, eigens für Tollwood angefertigten, Arrangements der zeitlosen Musik Mozarts.

Man stelle sich vor: Mozart lebt und ist, wie damals, ein gefeierter Komponist, der sich aber nicht von den Mechanismen der Marktwirtschaft verbiegen lässt. Er tut, was er will, und er komponiert, wie er will: frech, modern, einzigartig. Da trifft er auf eine Truppe von Gauklern. Jongleure sind dabei, Seilartisten, Kraftmenschen, androgyne Schönheiten und wilde Gestalten, die sich ihren Lebensunterhalt durch die Kunstfertigkeit ihrer Körper verdienen. Da beschließt Mozart für diese Menschen Musik zu komponieren. Musik, die zu den Akrobaten passt, zu den Bewegungen, zum Rhythmus der fliegenden Bälle und in luftiger Höhe tanzender Körper.

Die Artisten, sie sind begeistert. Endlich haben sie Klänge, die perfekt zu ihrer Kunst passen, so dass etwas Neues entsteht, etwas Wundersames, eine Einheit aus Musik und Mensch. Und Mozart nennt das Werk: Gauklersonate.

Dass solch ein Wunder im vergangenen Winter geschehen konnte, ist dem Zusammentreffen von Wolfgang Staribachers "Mozartband" mit internationalen Artisten zu verdanken. Staribacher hat, nach erfolgreichem Wirken als österreichischer Pop-Erneuerer, Mitte der neunziger Jahre zu Mozart gefunden. Irgendwann bei einem Strandspaziergang, als er eine Melodie des jungen Amadeus pfiff und plötzlich dachte, das klänge wohl auch auf dem Akkordeon nicht schlecht. Aus dieser glücklichen Sekunde entstand die "Mozartband", und es hat eine innere Logik, dass Staribachers Musik in München bei Tollwood Premiere feierte.

Nach dem Erfolg der "GauklerSonate" war allen klar: Die Gemeinsamkeit von Musik und Bewegung kann, ja muss eine Fortsetzung finden. Und so hat Wolfgang Staribacher im Mozartschen Fundus nach Stücken gewühlt, die in dieses artistisch-musikalische Konzept passen. Und er hat sie, mit großem Respekt vor dem Original, bearbeitet und in die Gegenwart transponiert. Die meisten dieser Werke stammen aus der Jugendzeit Mozarts, doch es sind auch Melodien dabei, die aus der großen Epoche des Komponisten stammen, das "porqi d'amor" der Gräfin aus dem "Figaro" etwa oder eines der schönsten Kammermusikwerke aller Zeiten, die Es-Dur-Concertante KV 364.

Regisseur Alvaro Solar, in der schwierigen Aufgabe erfahren, zwischen kraftvoller, eigenständiger Musik und kraftvollen, eigenständigen Akrobaten eine szenische Verbindung zu schaffen, hat dazu ein fantasievolles Tableau entworfen: Hierbei spielen vor allem die vier Elemente eine Rolle, vom Freimaurer Mozart vielfältig musikalisch verehrt, man denke nur an die Feuer- und Wasserprobe der "Zauberflöte" als ein die Seele reinigendes Ritual. Ja, und dann wären da noch die Briefe: Wie im vergangenen Jahr wird Mozart auch selbst wieder zu Wort kommen, mit Zitaten aus dem reichhaltigen Schatz an geschriebener Konversation mit seinen Lieben.

Die "Gauklersonate - 2. Satz!" ist mehr als eine Fortsetzung. Sie ist ein eigenständiges dramatisches Kunstwerk, in welches ein paar Motive aus dem ersten Teil eingestreut sind, so wie ja auch Mozart besonders gut gelungene Motive gerne wiederholt hat. Und sie soll - im besten Fall - bewirken, dass, wie Karl Böhm einmal die Wirkung Mozartscher Musik beschrieben hat, den Menschen "das Herz aufgeht".

Termine: 27.11. - 30.12.2004 täglich 19.45 Uhr, So 5./12./19.12. 14 Uhr (ohne Menü/Einlass: 13 Uhr) & 19.45 Uhr (montags & 14./23./24.12. spielfrei)

Menübeginn: 18 Uhr (Einlass 17 Uhr) Vorstellung: 19.15 Uhr (Einlass 19.15 Uhr)

Ort: Amadeon

Dirección en el Festival TOOLWOOD de Munich del espectáculo de invierno LA SONATA DE LOS IUGLARES 2. basada en biografía de Mozart y sus cartas. Dos años consecutivos debido al gran éxito. Más de 1000 espectadores por noche.



Birgit Lünsmann brillierte beim Theaterherbst im Metronom

Leben der Garland perfekt inszeniert

Visselhoevede -Judy Garland – war das nicht die aus dem "Zauberer von Oz" und Mutter von Liza Minelli? Ein wesentlich differenzierteres Bild der Schauspielerin zeichnete Birgit Lünsmann in ihrem "musikalischen Portrait", einer Eigenproduktion unter der Regie von Alvaro Solar im ausverkauften Hütthofer Theater Metronom.



Spielte das Leben des Hollywoodstars nach: Birgit Lünsmann.

Dabei wurde die stimmlich und mimisch äußerst präsente Hamburgerin Lünsmann vom Pianisten Wolf Kauder souverän und sensibel begleitet. Dass der Abriss des Garland-Lebens nicht zur bloßen Liederrevue geriet, dafür sorgte die ganz eigene Annäherung an den Hollywoodstar der Nachkriegszeit: Immer wieder wechselte sie die Perspektive und verband so geschickt Biographie mit aktuellen Bezügen und Seitenhieben ("die böse Hexe des Ostens, aber nicht Angela Merkel").

Gleichzeitig gelang ihr in den Passagen, in denen sie in die Rolle des "kindlichen Mädchens mit der erwachsenen Stimme" schlüpfte, eine große Nähe zum Publikum und Empathie für das Scheitern einer lebenslustigen, aber unsicheren Frau voller Selbstzweifel auf der Suche nach Liebe zu wecken.

Dabei nahm man Lünsmann dank ihrer Wandlungsfähigkeit das zwölfjährige Mädchen beim ersten Radioauftritt ebenso ab wie die gebrochene Tablettensüchtige kurz vor ihrem Tod durch eine Überdosis Tabletten mit 47. Aber auch komische Elemente kamen nicht zu kurz, etwa bei der recht wörtlichen Umsetzung von "Smoke in your eyes", in der die Garland trotz brennender Bühne unverdrossen weiter sang, frei nach ihrem Motto nach den ersten Selbstmordversuchen: "Ich bin nicht tragisch, sondern unverwüstlich!"

Choreographisch stark inszeniert: Die Abhandlung der fünf Ehen. Ein Großteil davon mit Partnern, denen das eigene Geschlecht mehr zu liegen schien. So wurde ein Rosenstrauß nach allen Regeln der Kunst frikassiert – eine Blume pro Gatte. Dabei erzählten Hits wie "After you've gone", zum Teil eingedeutscht, die Geschichte der etwas naiven, lebenshungrigen Tochter von Schaustellern, die letztlich an der Zauberwelt Hollywood zerbrach.

Und wie ein Sinnbild des gescheiterten Strebens nach Glück ertönte es zum Schluss doch noch, frei von Pathos und feinfühlig intoniert: "Somewhere over the Rainbow" – im wahrsten Sinne große Unterhaltung.

Dirección de La vida de Judi Garland para la actriz hamburguesa Birgit Lünsmann.

Prensa: Una puesta en escena perfecta.

Achterbahn der Gefühle

Katja Schmidt-Oehm spielt im Stuttgarter Theaterhaus "Mondscheintarif"

VON VERENA GROSSKREUTZ

Stuttgart - Ildikó von Kürthy produziert einen Bestsellerroman nach dem anderen. Sieben sind bisher erschienen. Die Gesamtauflage ihrer Bücher beträgt mittlerweile über sechs Millionen. Dass die Frau Kolumnistin der Zeitschrift "Brigitte" ist und im Interview Geblubbere wie "Ich stehe dazu, dass ich mich für meine Oberschenkel mehr interessiere als für Weltpolitik" freisetzen darf, hat ihr dabei nicht geschadet. Ohnehin geht es in ihren Texten vor allem um Frauen um die 40, die nichts anderes im Kopf haben als den Umfang ihrer Brüste und ihres Arsches und das Befolgen von Tipps aus "Wie angle ich mir einen Millionär"-Ratgebern. Auf der verspäteten Suche nach dem Mann fürs Leben gehen sie vermeintlich strategisch vor. Das entpuppt sich aber immer wieder rasch als die berühmte Fahrt des Karren gegen die Wand. Fürs strategische Handeln ist das Heimchen am Herd eben nicht geboren. Es fühlt sich emanzipiert, weil es vor allem eines fordert: Sex. wobei das Selbstbewusstsein ausschließlich aus der Anerkennung durch den Mann bezogen wird. Ergo dreht sich auch der Alltag von Cora Hübsch, der Protagonistin in Kürthys Erfolgserstling "Mondscheintarif" von 1999, ausschließlich um "Fettverbrennung" und Traummann Dr. med. Daniel Hoffmann, den sie auf einer Münchner Schickimicki-Filmpreisverleihung kennengelernt hat. Das Stuttgarter Theaterhaus hat nun in einer Eigenproduktion die Theatermonologfassung dieses Romans

Nordmann in Szene gesetzt. Man muss sich fragen, warum das nötig ist. Andererseits ist der Abend besser als das Buch. Denn es spielt Katja Schmidt-Oehm, eine tolle Schauspielerin, vor deren Leistung, ganz alleine anderthalb Stunden lang das Publikum im Theaterhaus zu unterhalten, man den Hut ziehen muss.

von Britta Focht und Neidhardt Die Inszenierung des chilenischen Regisseurs Alvaro Solar ist schnell, leicht und kurzweilig. Bei allen Plattitüden und Klischees, die Kürthy in ihrem Text verwurstet, schafft Schmidt-Oehm Sympathie für dieses seltsam antiquierte Frauenwesen, das gemäß ihrem Motto "Verliebtsein ist Marketing" schlau vorzugehen meint, dabei aber ein Eigentor

Verliebtsein ist Marketing: Katja Schmidt-Oehm.

Foto: Brocke/Theaterhaus

nach dem anderen schießt. Durch ihre tragikomische Verfeinerung der Figur erregt die Darstellerin Mitleid für dieses verzweifelte, spätpubertäre Huhn, das lieber stundenlang auf den Anruf des Angebeteten wartet, als selbst aktiv zu werden; das zwar trotzdem ratzfatz in Doktors Bett landet, es aber etwas zu fix wieder verlässt, weil es sich doch rar und interessant machen will, damit dem blauäugigen Daniel aber kräftig auf

den Schlips tritt.

Schmidt-Oehm macht aus Cora keine nervige Wohlstandsschnepfe - in ihrer hellgrünen, schlecht sitzenden Hose, dem hässlichen türkisen Jäckchen und den Tigerfellpumps (Kostüm: Gudrun Schretzmeier) versprüht sie prolligen Charme, Vital stürzt sich Schmidt-Oehm in Heulanfälle. Selbstzweifel und haut die Pointen gut sitzend heraus, etwa ihre Freude darüber, dass Hoffmann nach dem teuren gemeinsamen Menü die Rechnung als Visitenkarte benutzt und Cora dies als besonderen Liebesbeweis deutet: "Oh, wie süß. Er will mich nicht von der Steuer absetzen!".

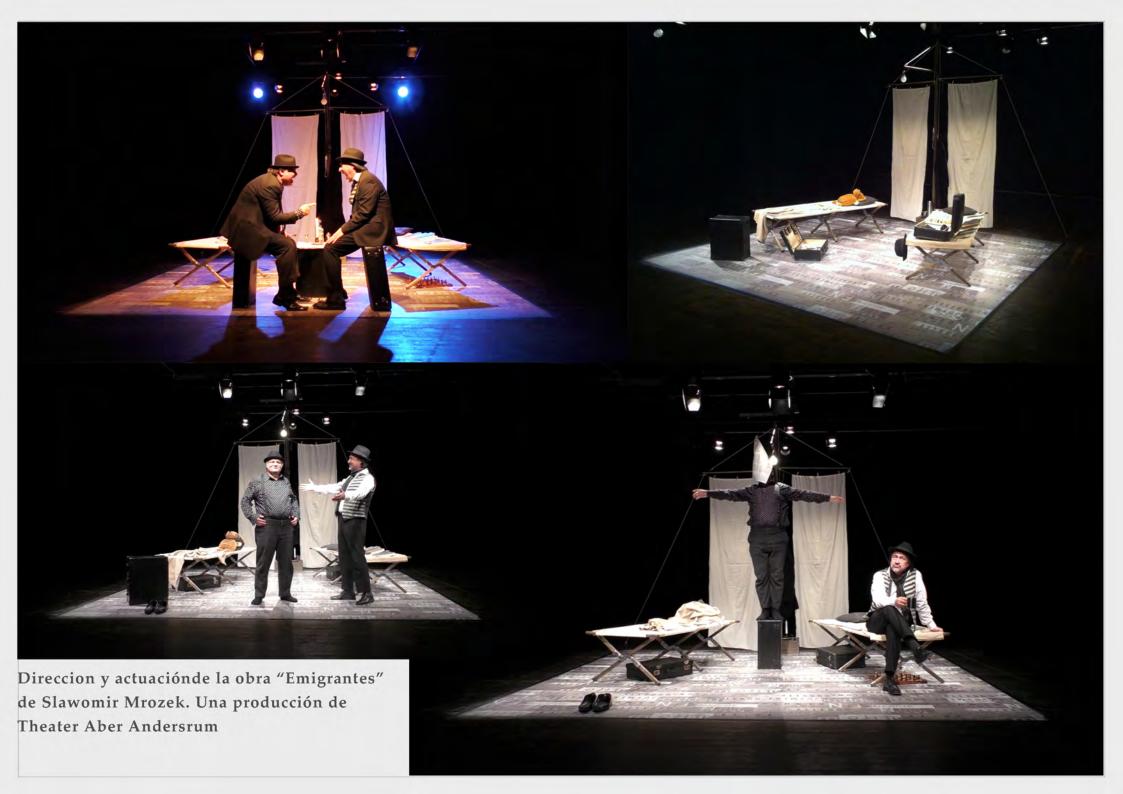
Zudem spielt die Mimin mit recht schönem Ton immer wieder dieselbe kitschige Melodie auf dem Klavier im Zentrum des Bühnenbildes von Alvaro Solar und David Fitzgerald. Am Ende schafft es gerade diese schöne Weise, die Cora ihrem Daniel übers Handy live überträgt, ihm den heißersehnten Satz zu entlocken: "Oh, Cora, meine Liebste".

Weitere Vorstellungen heute und morgen sowie am 4., 5. und 28. Januar 2012.

Dirección de la obra "Mondscheintarif" en el Theaterhaus de Stuttgart.

Prensa:

La puesta en escena del director chileno Alvaro Solar es rápida, liviana y entretenida...



Rache und Gerechtigkeit

Solar gelingt hervorragende Inszenierung von "Der Tod und das Mädchen"

BREMEN . Eine Frau wird wochenlang gefangengehalten, verhört, grausam gefoltert und vergewaltigt. Erst etliche Jahre später trifft sie ihren Peiniger von damals zufällig wieder und erkennt ihn sofort will Gerechtiakeit, fesselt. knebelt und schlägt den Mann. Gewaltsam will sie, dass er seine Schuld gesteht.

Die Stimmung ist von An-Die Stimmung ist von Au-fang an düster. Eine Frau (Alice Vaz) mit langen, schwarzen Haaren erschwarzen Haaren er-scheint barfuß in einem langen weißen Kleid auf der Bühne und spielt auf ihrer Bratsche einen Auszug aus Schuberts Streichquartett "Der Tod und das Mädchen". Ihre Gestalt erinnert an das Bild des fiedelnden Todes. Im Publikum der Generalprobe sitzt das Ehepaar Paulina (Nicole Erich-sen) und Gerardo Escobar (Pago Balke) und lauscht der Musik, bis Paulina auf-springt, auf die Bühne stürmt und das Konzert be-

Schnitt: Die nächste Szene zeigt Paulina und Gerardo in ihrem Haus in Chile. Nach dem Ende der Diktatur soll Gerardo eine Komschenrechtsverletzungen des alten Regimes verfolgen soll. Gerardo will dafür aber Paulinas Zustimmung, denn er fürchtet, seine traumatisierte Frau, die einst von Faschisten im Land grausam gefoltert wurde, mit seinem Amt zu überfordern. "Ange-

nommen. Du hättest so was wie einen Rückfall?", gibt er zu bedenken. Bald darauf klopft es mitten in der tur. Tausende von Men-Nacht an der Tür und Dr. schen wurden während die-Roberto Miranda (Erwing ser Zeit verfolgt, gefoltert Rau), der Gerardo wenige und ermordet. Vor diesem Stunden zuvor bei einer Autopanne geholfen hat, steht plötzlich auf der Matte. Pau-das Theaterstück "Der Tod lina ist sich sofort sicher, und das Mädchen" des chi-dass er derienige ist, der ihr lenischen Autors Ariel Dorf-

Die drei Schauspieler Pago Balke (v.l.), Erwing Rau und Nicole Erichsen laufen in Alvaro Solars Inzenierung von "Der Tod und das Mädchen" zu Höchstform auf. • Foto: Seegers

Leid zugefügt hat. Zwar ha-be sie damals, als sie gefan-ragend gelungen. Wie in dern, die dabei unweigergengehalten wurde, immerzu die Augen verbunden gehabt, aber seine Stimme und seinen Geruch erkenne sie sofort wieder, beteuert Paulina. Von da an ist sie sche von Leid und Vergel-wie besessen und fest ent-tung geprägte Szenerie hischlossen, dem Doktor den Prozess zu machen... Nachdem vor 40 Jahren

Augusto Pinochet in Chile gewaltsam die Macht ergriff, war das der Beginn ei-ner 17 Jahre langen Dikta-Hintergrund bringt der Re-

der bekannten gleichnami-gen Verfilmung von Roman lich in seinem Kopf entste-hen, zutiefst erschüttert ist. Polanski, zieht Solar den Zuschauer mit in diese an-gespannte, klaustrophobinein. Die Stimmung ist auch deshalb so beklemmend, weil Alice Vaz das Stück mit ihrer Bratsche be-gleitet und Schuberts düsteren Moll-Harmonien auf ih-

Eine zentrale Rolle spielt vor allem das, was auf der Bühne nicht zu sehen ist: Wenn Paulina ihrem Mann detailgenau berichtet, welch grausames Leid ihre Peiniger ihr zugefügt ha-ben, macht Nicole Erichsen

rer Bratsche meisterhaft be-

herrscht.

vor vielen Jahren so viel mann auf die Bühne. Die In- das so überzeugend, dass

Das Publikum ist wähund hergerissen, denn es weiß nicht, wer Opfer und wer Täter ist. Erst am Ende kommt die Auflösung. Trotzdem kann sich ein wohltuendes Gerechtigkeitsgefühl nicht einstellen, weil deutlich wird, wie schnell ein Opfer zum Tä-ter, wie leicht eine unschuldige Seele zum Sklaven des

Das Stück ist noch heute. Freitag, und morgen, Sonnabend, jeweils um 20 Uhr im Gemeindehaus der St.-Stephani-Gemeinde am Stephanikirchhof zu sehen. Die Karten kosten 14 Euro.

Dirección de la obra La Muerte y la Doncella de Ariel Dorfman. Una producción de Theater Aber Andersrum.

Prensa: "Solar logra una excelente puesta en escena..."





Paulina Salas (Nicole Erichsen) kümmert sich um ihren Peiniger (Erwing Rau). Ihr Mann (Pago Balke) versucht, die Situation zu beru higen. Im Hintergrund ist die Bratschistin Alice Vaz zu sehen.

"Künstlerische Antwort"

40 Jahre nach dem Putsch in Chile: Alvaro Solar inszeniert Dorfman-Klassiker

BREMEN . "In Chile ist viel Bewegung", sagt Cristina Col-lao. "Vieles, was während der Diktatur passiert, kommt jetzt ans Licht", ergänzt ihr Mann, der Regisseur und Schauspieler Alvaro Solar. Vor 40 Jahren putschten sich die Generale in Santiago an die Macht. Solar gibt jetzt eine _künstlerische Antwort auf die politische Ge-schichte". Und inszeniert den Klassiker _Der Tod und das

griffen die Militärs in Chile gewaltsam die Makht. Der demokratisch gewählte so zialistische Präsident Salva dor Allende nahm sich das Leben, als die Luftwaffe begann, den Präsidentenpalast unter General Augusto Pi-nochet regierte bis zum Frühjahr 1990 in Chile. In den Jahren der Militärdiktatur gab es zahllose politi-sche Morde. Stadien und Schulen wurden zu Konzen-trationslagern. Etwa 20000

In 25 Sprachen übersetzt

Der Tod und das Mädchen" Originalitel: "La muerte y la its") ict ein Theaterstück s in die USA emigrierten Chile n Anel Dorfman. Es wurde 1991 unter dem Titel _Death Wurde in 25 Sprachen übersetzt.

1994 verfilmte Roman Polanski Der Tod und das Mädchen" mit Sigourney Weaver, Ben Kingsley und Stuart Wilson, Zentrales Mo tiv sind das seit dem 15. Jahr hundert bekannte Sujet "Der Tod und das Mädchen" und das Franz Schubert

Chilenen flohen alleine Madchen' für die Bratsche den, über eine Frau, ein 1973 ins Ausland ein 1978 in Masshare in 1978 in Schaffel ein 1978 in Schaffel ein 1978 in Bremen. Er ist ein moder-ner Geschichtenerzähler. Exit Chilene Erwing Rau, ren kann. Sie spielt in einer Geschichtenerzähler, Esül-Chilene Erwing Rau, en kann." Sie spilett mei ein Schauspieler, Musiker und Grafikdesigner. Er meg ballke und Nicole Erichsziert und singt auf der Bahnen Beim Theaterpro- jehet, Der Tod und das Mäddechen" beschränkt er sich aus mit St.-Stephani-Gemeinde arbeit. Cristina Collae ist von Donnerstag. 17. Oktober Bahnen Grafik des Willen arbeit. Gristina Collae ist von Donnerstag. 17. Oktober Bahnen B und Licit verantworttich.

Alice Vaz spielt die Viola. "Der Tod und das Madchristian Väsquez Miranda
christian Väsquez Miranda
christian Väsquez Miranda
chen sei ein Struck "über
der Rücklechr zur Demokrahat Franz Schubert Streiche. Rache, über Vergebung und
tie die "Nationale Kommis-

> Die Musik beginnt. Ein Mann kommt zu spät ins Konzert. Paulina Sala: glaubt ihn zu erkennen -Roberto Miranda, ihren Pei niger aus Zeiten der Dikta-tur. Das inklusive Pause rund zweistündige nimmt seinen Lauf.

Karten zum Preis von 14 Euro für die drei Auffüh-rungen können unter rungen können unter "email@alvarosolar.de" be









Dirección y actuación obra "El síndrome de Ulises", una producción de Theater Aber Andersrum.

TEATROS (una selección)

Shakespeare Company Bremen, Alemania.

Traumfabrik Regensburg, Alemania.

Teatro Estatal de Freiburg, Alemania.

Theaterhaus Stuttgart, Alemania.

Polittbüro Hamburg, Alemania.

Schwankhalle Bremen, Alemania.

Neues Theater Halle, Alemania.

Unterhaus Mainz, Alemania.

Münchner Volkstheater, Alemania.

Pavillon Hannover, Alemania.

Lustspielhaus München, Alemania.

Lach & Schiess Gesellschaft München, Alemania.

Combinale Lübeck, Alemania.

Stadttheater Minden, Alemania.

Das Schloss München, Alemania.

Klagenfurter Ensemble, Austria.

Anreiter Keller Dekadenz, Italia.

Vortsadttheater Basel, Suiza.

Teufelhof Basel, Suiza.

Millerstudio Zürich, Suiza.

Rote Fabrik Zürich, Suiza.

Teatro Nacional de La Habana, Cuba.

Museode Bellas Artes Habana, Cuba.

Teatro Nacional de Camaguey, Cuba.

Teatro Tomás Terry, Cienfuegos, Cuba.

Òpera de Viena, Austria.

Pavillon Hannover, Alemania.

ICTUS, Santiago de Chile, etc.

FESTIVALES (una selección)

Schwerter Kulturfestival, Alemania.

Int. Monodram Festival Kiel, Alemania.

Graz Erzählt Festival, Austria.

Vertel Festival, Bélgica.

Festival Die Welt Erzählt, Suiza.

La Piazza Augsburg, Alemania.

Monolog Festival Fujeihra, Emiratos Arabes.

Festival de Teatro de La Habana, Cuba.

Festival de Teatro de Camagüey, Cuba.

Festival Internacional de Teatro de San Salvador, El Salvador.

Feria Del Libro de Santo Domingo, República Dominicana.

Santiago a Mil, Chile.

Temporales Internacionales de Puerto Montt, Chile.

Festival Lluvia de Teatro Valdivia, Chile.

Storyteller Festival Utricht, Holanda.

Festspiele Europäischen Wochen Passau, Alemania.

Maulhelden Festival Berlin, Alemania.

Int. Monodram Festival Riga, Letonia.

Wandertheater Festival Radebeul, Alemania.

Tollwood Festival München, Alemania.

Dyalog Theaterfestival Berlin, Alemania.

Fabelhaft! Festival Niederösterreich, Austria,

Fabelhaft! Festival Graz, Viena, Linz, Badschönau, Austria, etc.

PREMIOS

1986 Primer Premio del Festival de Teatro Westfalia del Norte.

1986 Primer Premio en Lüdenscheid para "El viaje a Talka".

1990 AZ-Estrella de la Semana por su rol de "**Don Quijote**" en el Münchner Volstheater, Munich.

1995 Primer Premio del Festival Internacional de Schwerte para la obra "El viaje a Talka".

1999 Premio Especial del Público para "Johan Padán descubre América" Festival del Monólogo en Kiel, Alemania.

2000 Primer Premio del Festival Internacional de Schwerte para la obra "Johan Padan descubre América".

2000 Primer Premio de Teatro Libre de la Baja Sajonia como director y co-autor de la obra "Nadie se llama Elisa".

2003 AZ-Estrella de la Semana, Munich para "Ibericus".

2004 Primer Premio para "**Ibericus**" Wandertheater Festival de Radebeul, Alemania.

2006 Gran Premio Festival de Monólogo "Zvaigzne 2006" de Riga, Lituania, para "Ibericus".

2007 AZ-Estrella de la Semana, Munich para la obra "Calcetines, mentiras y vino".

TELEVISIÓN Y RADIO

Además de su trabajo teatral, Solar ha participado como actor en diversas películas de la televisión alemana, aquí hay una selección:

Wolffs Revier SAT 1
Die Falle SAT 1
Bohai-bohau ARTE
Flucht nach Teneriffa ZDF
Von Fall zu Fall ZDF
Freunde SAT 1
Die Feuerengel RTL
Tatort ARD
Der Fahnder ARD, etc.

Todas las historias de su obra "Calcetines, mentiras y vino", fueron transmitidas por la Radio Funkhaus Europa de Bremen.

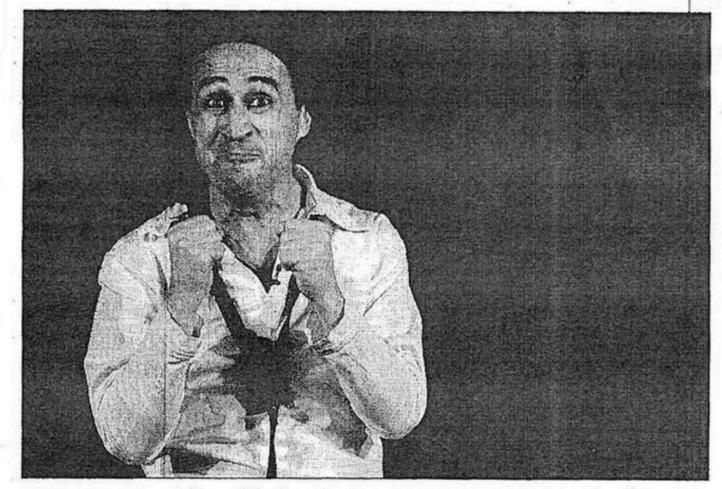
OTRAS OBRAS

El año 2000 Solar es invitado a actuar en la obra "Das Ende vom Anfang" de Sea O´Neal con el actor alemán Andreas Goehrt, una producción de Theater Metronom de Visselhövede, Alemania. La obra se presenta durante 10 años.

El año 2014 actúa en la obra **"EMIGRANTEN"** de Slawomir Mrozek, una producción de Theater Aber Andersrum.

Preis geht diesmal nach Chile

Alvaro Solar wird zum IX. Internationalen Wandertheater-Festival ausgezeichnet



Alvaro Solar aus Chile eröffnete mit seinem Ein-Mann-Stück "Ibericus" am Freitagabend das Wandertheaterfestival in Radebeul.

Radebeul. Mit dem Weinfest ist gestern auch das IX. Internationale Wandertheater-Festival zu Ende gegangen. Den Wandertheaterpreis erhielt diesmal Alvaro Solar aus Chile, dem Oberbürgermeister Bert Wendsche die Nachricht von der Ehrung telefonisch überbrachte. Alvaro Solar entführte mit seiner Inszenierung "Ibericus" von Francesca de Martin am Freitag in das Jahr 80 n. Chr., in die Zeit der römischen Kaiser.

Der Preis bringt Alvaro Solar eine Einladung zum nächsten Herbst- & Weinfest mit dem X. Internationalen Wandertheater-Festival vom 23. bis 25. September 2005. Im Rahmen des diesjährigen Festivals unter dem Motto "Antike Spiele" führten 17 Theatergruppen aus sieben Ländern ihre Stücke in zehn Höfen, Zelten, auf dem Dorfanger und den Elbwiesen auf. (SZ)

50 000 Gäste feiern

Wetter ärgert die Organisatoren, aber die Besucher i

Claudia Parton

Knapp 50 000 Menschen haben am Wochenende in der Meißner Altstadt ein rauschendes Weinfest gefeiert. Auf 14 Bühnen und Festplätzen gab es Rock, irischen Folk und Blasmusik. "Es ist in Meißen viel schöner als in Radebeul. Vor allem die Kleinkunst ist süß", sagte Claudia Henke aus Weinböhla. Regen und kalter Wind schreckten allerdings viele Besucher ab: 2003 kamen noch 90 000 Gäste.

Dick vermummt verfolgten die Gäste den Festumzug. Der schlug den Bogen zum Stadtjubiläum: Vereine und Verbände stellten die Stadtgeschichte von der Gründung bis zur Industrialisierung im 19. Jahrhundert nach. Heinrich I. ritt mit einer Streitaxt daher. Schüler erinnerten an die Anfänge in der Fürstenschule. "Es hat mir gefallen. Es

war soweit alles bedacht", sagte die Meißnerin Margita Rumrich. Ansonsten habe sie auf dem Weinfest keinen Hinweis auf das Stadtjubiläum gefunden: "Es war wie immer."

Das zweite Bild im Umzug feierte die 25-jährige Städtepartnerschaft mit Arita mit einem Tellertanz. Die Porzellanmanufaktur in Arita hatte hunderte kleiner Teller gefertigt, welche die Tänzer zu fernöstlicher Musik gegeneinander schlugen. "Der Tellertanz steht in Japan symbolisch für Verbundenheit", sagte Bettina Acker von der Freundschaftsgesellschaft Arita-Meißen. Besuch kam auch aus der tschechischen Partnerstadt Litomerice: Der Winzer Antonin Hrabkovski hatte seinen Weinwagen auf dem Theaterplatz aufgestellt.

Mit einem Fackelschwimmen in der Elbe und einem Feuerwerk ging das Fest gestern Abend zu Ende. Die



Hansestadt PRESSESTELLE DES SENATS

STARTSEITE

PRESSEMITTEILUNGEN

SENATSRESSORTS

NEWSLE

Grand Prix des 'Zvaigzne Monolog Festival' in Riga geht an den Bremer Schauspieler Alvaro Solar

Der Senator für Kultur

Grand Prix des 'Zvaigzne Monolog Festival' in Riga geht an den Bremer Schauspieler Alvaro Solar

27.04.2006

Der Grand Prix des 'Zvaigzne Monolog Festival' 2006 in Riga geht an den Bremer Schauspieler Alvaro Solar und sein Stück *Ibericus - Nicht alle Wege führen nach Rom.*

Das Werk *Ibericus* von Francesca De Martin und Alvaro Solar hatte bereits im Jahr 2003 seine Bremer Premiere unter der Regie von Peter Kaempfe in der Bremer Shakespeare Company. In diesem Jahr ist Alvaro Solar mit der Produktion eingeladen worden, das Zvaigzne Monolog Festival 2006 in Riga zu eröffnen.

Das Festival in der Bremer Partnerstadt zeigt Solisten aus verschiedenen Ländern Europas. Eine Jury aus renommierten Persönlichkeiten und Künstlern entscheidet über den 'Grand Prix', eine für dieses Festival ins Leben gerufene Auszeichnung. Und dieses Jahr geht der Preis nach Bremen: Alvaro Solar wurde als bester Darsteller und seine Produktion von der Jury als beste Performance des Festivals ausgewählt.

"Bremen kann sich sehr über diese würdige Vertretung in unserer Partnerstadt Riga freuen. Ich bedanke mich bei Alvaro Solar und gratuliere ihm zu dieser internationalen Auszeichnung", so Kultursenator Kastendiek.

Solar hat in Deutschland, Österreich, der Schweiz, Italien, Holland, Belgien, Schweden, Lettland, den Arabischen Emiraten, El Salvador, der Dominikanischen Republik, Cuba und Chile auf Festivals und an

Theatern gespielt. Er lebt seit 1978 in Bremen. Im Herbst 2006 wird er seine dritte Solo-Produktion in der Schwankhalle präsentieren.

Innerhalb von zwanzig Jahren war Alvaro Solar immer wieder Preisträger auf nationalen und internationalen Festivals:

- · 1986 1. Preis Theaterfestival Nordrhein-Westfalen
- 1986 Kleinkunstpreis der Stadt Lüdenscheid
- 1990 AZ-Stern der Woche, München
- 1995 1. Preis des Internationalen Theaterfestivals der Stadt Schwerte
- 1999 Intern. Monolog Festival Kiel. Besondere Auszeichnung.
- 2000 1. Preis des Internationalen Theaterfestivals der Stadt Schwerte für das Stück "Johan Padan entdeckt Amerika"
- 2000 F\u00f6rderpreis Freier Theater Niedersachsen als Regisseur und Co-Autor des Kinderst\u00fcckes "Niemand hei\u00dft Elise"
- 2003 AZ-Stern der Woche, München für "IBERICUS"
- 2004 Publikumspreis des 9. Wandertheaterfestivals in Radebeul für "Ibericus."
- 2006 Preis des Zvaigzne Monolog Festivals Riga für "Ibericus."

Declaración pública del Senado de Cultura de Bremen sobre el Gran Premio del "Festival del Monólogo Zvaigzne" en Riga para el actor bremiano Alvaro Solar con la obra IBERICUS. Al final del arrtículo presenta el Senado los diferentes premios que hasta esa fecha ha recibido Solar por su trabajo teatral.

Gewinner des Schwerter Kleinkunstpreises [Bearbeiten | Quelltext bearbeiten]

# \$	Jahr +	Künstler +	Herkunftsland \$	Programm +	Wertung \$
1	1991	Hans Liberg	Niederlande	Wurzelbach Live	116,0 Pkt.
2	1992	De Frivole Framboos	Belgien	Allegro con fituro	116,41 Pkt.
3	1993	I Pendolari dell' Essere	Italien	TatumTatum Crack	111,18 Pkt.
4	1994	Pago & Koch	Deutschland	Fabula Rasa	113,8 Pkt.
5	1995	Erwi & Alvi	Chile	Don Quixote	113,04 Pkt.
6	1996	Neville Tranter	Australien	Macbeth	116,0 Pkt.
7	1997	Montezumas Revenge	Niederlande	A-capella Pop	115,9 Pkt.
8	1998	Marcus Jeroch	Deutschland	WoWo	113,20 Pkt.
9	1999	Plebsbüttel Comedy	Deutschland	Täter der Klamotte	110,87 Pkt.
10	2000	Alvaro Solar	Chile	Johan Padan entdeckt Amerika	115,68 Pkt.
11	2001	Gogol & Mäx	Deutschland	Grande concerto	114,0 Pkt.
12	2002	Christiane Weber/Timm Beckmann	Deutschland	Himmel ist oben	115,9 Pkt.
13	2003	Stage TV	Schweiz	fertig gezappt – eine multimediale Bühnenshow	117,2 Pkt.
14	2004	Neville Tranter	Australien	Schicklgruber, alias Adolf Hitler	116,02 Pkt.
15	2005	Paul Morocco	Spanien/England	OLÉ	112,7 Pkt.
16	2006	Ganz Schön Feist	Deutschland	HÜA	116,8 Pkt.
17	2007	Familie Flöz	Deutschland	Teatro Delusio	113,5 Pkt.
18	2008	Sebastian Krämer	Deutschland	Sebastian Krämers Schule der Leidenschaft	113,9 Pkt.
19	2009	Rebecca Carrington & Colin Brown	England	Me And My Cello	117,7 Pkt.
20	2010	Familie Flöz	Deutschland	Hotel Paradiso	116,1 Pkt.
21	2011	GlasBlasSing Quintett	Deutschland	Keine Macht den Dosen	114,6 Pkt.
22	2012	The Magnets ^[2]	England	Under the Covers	113,2 Pkt.
23	2013	Malediva ^[3]	Deutschland	PyjamaParty!	116,5 Pkt.
24	2014	Carrington-Brown	England/Deutschland	Dream a little dream	117,1 Pkt.
25	2015	Das Wallstreet Theatre, Herr Niels, Christian Lindemann, Lioba Albus ^[4]	Deutschland	Comedy-Night-Mix	115,8 Pkt.
26	2016	Axel Prahl und das Inselorchester	Deutschland	Blick aufs Mehr	117,5 Pkt.
27	2017	die feisten	Deutschland	Nussschüsselblues	117,7 Pkt.

Lista en Wikipedia de los ganadores del Premio del Festival de la ciudad de Schwerte. 1995 Erwi & Alvi (Erwing Rau & Alvaro Solar) por la obra Don Quijote. 2000 Alvaro Solar por la obra Johan Padan descubre América.

Stern der Woche

Die Kultur-Redaktion der ABENDZEITUNG zeichnet wöchentlich außergewöhnliche Leistungen auf kulturellem und kulturpolitischem Gebiet mit dem "Stern der Woche" aus.

Für die Woche

vom 3.2.2007

bis 9.2.2007

vergibt sie den Stern

ALVARO SOLAR

- für sein Comedy-Solo "Socken, Lügen & Wein"

(Theaterzelt Das Schloss)

München, den 12.2.2007

Kultur-Redaktion

Abendzeitung



ESTRELLA DE LA SEMANA Premio de la Prensa para el mejor actor de la semana en Munich.

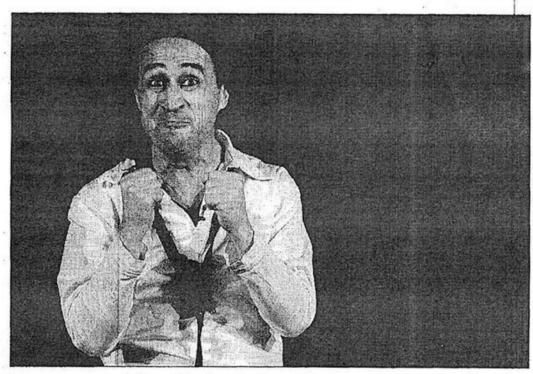
Para la obra "Socken, Lügen & Wein" (Calcetines, mentiras y vino).

Para la obra "Ibericus-No todos los caminos conducen a Roma"

Kunst

Preis geht diesmal nach Chile

Alvaro Solar wird zum IX. Internationalen Wandertheater-Festival ausgezeichnet



Alvaro Solar aus Chile eröffnete mit seinem Ein-Mann-Stück "Ibericus" am Freitagabend das Wandertheaterfestival in Radebeul.

Radebeul. Mit dem Weinfest ist gestern auch das IX. Internationale Wandertheater-Festival zu Ende gegangen. Den Wandertheaterpreis erhielt diesmal Alvaro Solar aus Chile, dem Oberbürgermeister Bert Wendsche die Nachricht von der Ehrung telefonisch überbrachte. Alvaro Solar entführte mit seiner Inszenierung "Ibericus" von Francesca de Martin am Freitag in das Jahr 80 n. Chr., in die Zeit der römischen Kaiser.

Der Preis bringt Alvaro Solar eine Einladung zum nächsten Herbst- & Weinfest mit dem X. Internationalen Wandertheater-Festival vom 23. bis 25. September 2005. Im Rahmen des diesjährigen Festivals unter dem Motto "Antike Spiele" führten 17 Theatergruppen aus sieben Ländern ihre Stücke in zehn Höfen, Zelten, auf dem Dorfanger und den Elbwiesen auf. (SZ)

ARTE

EL PREMIO ESTA VEZ SE VA A CHILE

Alvaro Solar y su "Ibericus" es premiado en el Festival de Radebeul, Alemania.

THEATER ABER ANDERSRUM

El año 2012 funda Solar con la artista, Diseñadora teatral y Directora chilena Cristina Collao, la **Compañía Theater Aber Andersrum** (Teatro pero al revés) en Bremen, Alemania. Trabajan desde entonces en conjunto como productores, creadores, directores y activos participantes de sus trabajos.

Solar desarrolla a partir del 2006 una labor docente en la que forma, a través de una metodología propia de creación escénica en combinación con la metodología de teatro biográfico y documental contemporáneo alemán, a jóvenes artistas de Cuba, Suiza, Alemania y Chile.

Hasta 2018 Theater Aber Andersrum ha realizado los siguientes proyectos:

1. Puesta en escena de "La Muerte y la Doncella" del autor chileno Ariel Dorfman.

Dirección: Alvaro Solar & Cristina Collao.

2. Puesta en escena de "Emigrantes" del dramaturgo polaco Slawomir Mrozek.

Diseño teatral y Producción: Cristina Collao Dirección: Alvaro Solar & Cristina Collao.

3. Puesta en escena de "Pájaro en tránsito- un indio en Alemania" de Alvaro Solar.

Diseño teatral y Producción: Cristina Collao Dirección: Alvaro Solar & Cristina Collao.

4. Puesta en escena de "Amistades Masculinas" de Alvaro Solar. Dirección, Diseño teatral y Producción: Cristina Collao.

- 5. Workshop de teatro biográfico "Poética y Topografía del viaje" en el Parque Cultural de Valparaíso, Chile.
- 6. Workshop "El Síndrome de Ulises-Una mirada íntima a la crisis de emigración", para refugiados de Siria y el Irán en Bremen, Alemania. Teatro biográfico.
- 7. Realización del proyecto sociocultural "Bremer Kultur ohne Grenzen" (Cultura Bremiana sin fronteras), Workshops de teatro biográfico gratuitos para refugiados en Bremen en sectores periféricos de la ciudad. Este proyecto es apoyado por diversas instituciones y fundaciones, entre otras por el Senado de Cultura de la ciudad de Bremen.

Dirección: Alvaro Solar & Cristina Collao.

8. Puesta en escena de **"El síndrome de Ulises- La memoria efímera de la emigración".** Teatro biográfico. Bremen, Alemania.

Diseño teatral y Producción: Cristina Collao.

Dirección y dramaturgia: Alvaro Solar.

En preparación:

Puesta en escena de "Homo Liber - Viaje al puerto de ningún lugar". Teatro biográfico. Valparaíso, Chile - Bremen, Alemania. Diseño teatral y Producción: Cristina Collao.

Dirección: Alvaro Solar.

www.theateraberandersrum.de

CRÍTICAS DE PRENSA

(Algunos estractos son traducidos del alemán)

"Compitiendo contra grandes concurrentes gana soberanamente el gran narrador chileno Alvaro Solar el Primer Lugar del Concurso de Teatro de Schwerte y conquista el corazón de los espectadores y los DM 10.000 de premio..." WR SCHWERTE, ALEMANIA

"Solar habla un lenguaje que se puede comprender en todo el mundo..."

NEUE WESTFÄLISCHE ZEITUNG, BIELEFELD, ALEMANIA

"Fuegos artificiales de emociones, un festival de los mil rostros..."

WESER KURIER BREMEN, ALEMANIA

"Solar maneja el arte de la comicidad mímica y linguistica, y además es capaz de interrumpir en la cumbre de la exageración para súbitamente crear una atmósfera totalmente distinta, concentrada y enternecedora..."

KIELER NACHRICHTEN KIEL, ALEMANIA

"Solar actúa esta obra de Fo en el Münchner Volkstheater de Munich en un espacio absolutamente negro. El es Johan, el ejército español, un cháman o 5000 indios. Sólo él y sus instrumentos de percusión...de una forma inconcebible nacen de la nada imágenes que solamente la fantasía es capaz de crear. Solar escupe unos fuegos artificiales con las chispas más hermosas que se han visto..."

SÜDDEUTSCHE ZEITUNG, MUNICH ALEMANIA

"Cátedra magistral de teatro popular.."

LA PRENSA GRÁFICA EL SALVADOR

"Una obra escrita para él. Su cuerpo entero es un instrumentomusical..."

DONAU MAGAZIN, AUSTRIA

"Solar despliega en las casi dos horas de este unipersonal una energía inagotable, y una variedad asombrosa de recursos, hasta deslumbrarnos. Vestido de negro y con un telón de fondo también negro, luce - como lo hace - dotes de mimo e improvisador, e incerta de vez en cuando oportunas chanzas de actualidad..."
EL MERCURIO, SANTIAGO DE CHILE

"La conjunción de autor y actor fue como la de los astros en el sistema Solar, una explosión que conmovió todo el firmamento de los Temporales Teatrales..."

EL LLANQUIHUE PUERTO MONTT CHILE

SOLAR DESCUBRE AMÉRICA

Un buen texto, una excelente puesta en escena, un actor con pleno dominio de sus recursos expresivos: tal fue el caso de Juan Padan descubre a América, obra del italiano Dario Fo, protagonizada por el chileno Alvaro Solar quien dejó una huella perdurable en la trama del X Festival de Teatro de La Habana. Con esta pieza, Dario Fo, Premio Nobel de Literatura 1997, quiso dar su versión del quinto centenario del encuentro de Europa con América. De ahí que fuera estrenada en 1992 y levantara algunas ronchas cuando la llevó al programa cultural de la Expo Universal de Sevilla. Mediante un lenguaje en el que logra un contrapunto sumamente orgánico entre poesía,

ironía, parodia y épica, el monólogo puede leerse como uno de los textos más lúcidos sobre la conflictiva relación entre dos mundos.

Esta vez le dio vida escénica Alvaro Solar, siguiendo las pautas del director italiano Ferruccio Cainero, quien optó por dimensionar las claves propuestas por Fo sobre la base de la suprema ductilidad del actor para la recreación de una fábula que se nos presenta como una contundente operación de demitificación de la Conquista, sin rodar por el despeñadero de la "leyenda negra". Ese proceso demitificador, que mucho, más de lo que parece, le debe a la tradición picaresca hispánica, al complementarse con una lectura reivindicativa de la cultura sojuzgada, es el que dota a Juan Padan... de una proyección que rebasa los términos historicistas para insertarse en el discurso de las secuelas postcoloniales, tema inquietantemente contemporáneo cuando todavía se alzan voces que pretenden explicar las crisis de nuestra época como si fueran inevitables e irreconciliables colisiones civilizatorias. Solar recrea el texto de Fo con singular maestría. Adecua voz, gesto, ingenio e imagen a las necesidades progresivas del texto y despliega sus instrumentos de comunicación con tal eficacia que desde el mismo principio de la puesta logra comprometer intelectual y emotivamente al espectador. Estamos hablando de un actor cuya integralidad lo ha llevado, desde que reside en Alemania, a convertirse en referente en un ámbito competitivo. No es ocioso mencionar que con Juan Padan... obtuvo el año pasado el Primer Premio en el Festival Internacional de Schwerte.

Pedro de la Hoz GRANMA LA HABANA, CUBA

LA PRENSA SOBRE "CALCETINES, MENTIRAS & VINO"

"Cine para la cabeza!"

Radio Funkhaus Europa, Alemania

"Solar es un narrador moderno de historias al que se le quiere escuchar eternamente."

Die Süddeutsche Zeitung, Munich, Alemania

Ha mentido Ud. hoy? "Estreno aclamado! La larga espera valió la pena!" Bremer Anzeiger, Bremen, Alemania

POR QUÉ ALGUNOS CALCETINES SE PIERDEN PARA SIEMPRE?

"Alvaro Solar le queda justo a la Traumfabrik (Fábrica de Sueños), en la que se presentó como programa adjunto a la Academia del Deporte 2007. Le queda porque él dibuja sueños, verbalmente, musicalmente, mímicamente, acústicamente, lleno de humor. Pero qué "hace" Solar realmente? No hay un término que reúna todo este fuego artificial de comedia, pantomima, canto, arte instrumental, arte actoral y filosofía…!"

Mittelbayerische Zeitung, Regensburg, Alemania

ALVARO SOLAR ENCANTÓ CON SU TEATRO MUSICAL

"Con comedia ruidosa y vulgar tiene que ver el teatro comediante musical de Solar tanto como un jarro de aguardiente barato con la botella fina de vino tinto, que el actor para comenzar la velada abre para sus espectadores. En un absoluto estilo del realismo mágico de su patria latinoamericana cobra vida todo en el mundo de Solar, todo tiene un rostro, una voz y

un alma. Incluso los agujereados calcetines que en la noche secretamente del dormitorio se quieren escapar sigilosamente para no terminar como pelotas de trapo, sustituyendo el balón de fútbol de los niños de su pandilla.

Pero también la Muerte y la Vida, Dios y el Diablo y Jesús se encuentran a beber un vino, para discutir sobre la situación del mundo. Así encuentra Solar perfectamente ese tono liviano y cordial de narrador que se necesita para empaquetar un gran pensamiento de tal modo que nazca y se deslize silencioso para luego poder expandirse."

Kieler Nachrichten, Kiel, Alemania

EN EL MÁGICO LABERINTO DE LAS PALABRAS

"En Garching abrió Solar su mágico cosmo de narración. El Maestro de narración Alvaro Solar es un verdadero libro vivo de cuentos. Igual como ocurre con buenos libros: tenso se hojea de una página a la otra y cuando llega la última se siente una tristeza mortal. "

Münchner Merkur, Munich, Alemania

CALCETINES FILOSÓFICOS

"Solo una persona logra aclarar el mundo con calcetines.

Adentrarse a través de los agujeros de los calcetines en cuestionamientos tanto cotidianos como filosóficos tales como: la verdad y la mentira, la guerra y la paz, el amor y el odio, es algo que logra solamente el grandioso relator chileno Alvaro Solar.

Con su nuevo programa "Calcetines, Mentiras y Vino" encanta al público en el "Schloss" (El Castillo) con un viaje a su infancia.

Con la multicolor diversidad de una pandilla esboza un completo universo, dibuja caracteres, persigue sus biografías y además hace resplandecer la historia de su país de origen.

Alvaro Solar moviliza la fantasia, empuja la imaginación, pinta con la fuerza de la palabra imágenes en el espacio. De pronto luchador político y luego un loco soñador poético.

Desarrolla una atracción mágica que succiona a todos hacia su mundo, en el que los calcetines mirando a través de sus agujeros nos plantean serias preguntas."

TZ-Die Tageszeitung, Munich, Alemania

ESTRELLA DE LA SEMANA

Para Alvaro Solar- por su comedia unipersonal "Calcetines, Mentiras y Vino" (Carpa-Teatro "Das Schloss" en Munich, Alemania)

AZ, Munich, Alemania

PUEDEN MENTIR LOS CALCETINES?

Alvaro Solar representa en un furioso Unipersonal una infancia en Chile.

"De niños querían decir siempre la verdad y como El Zorro desenmascarar todas las mentiras. El Nada, el Trampa, el Cabeza, el Profesor, el Gordo y el Patá en la Raja. Estos apodos les da el emigrante residente en Bremen, a sus amigos de infancia en Chile. Solar tejió sus sueños (y los propios), esperanzas y desilusiones en su monólogo "Calcetines, mentiras y vino" y los llevó al escenario derribando todos los límites de la comedia. De manera musical, comediante, filosófica y poética relata sobre una pandilla de amigos y su pequeño mundo, para el cual él encuentra, a través de fascinantes canciones, grandes imágenes. Los calcetines no mienten. Pero se lamentan cuando los abandonan sus compañeros en la lavadora. Los abandonados terminan como pelota de fútbol. Quién se puede permitir una pelota de cuero? Rico o pobre, tonto o intelectual, Solar dibuja todos

los caracteres de los niños con el mismo cariño (dirección: Francesca De Martin). Durante un terremoto la madre recomienda pararse debajo del marco de la puerta. El terremoto político del golpe militar, sin embargo, deshace la pandilla. Resistencia o adaptación: Solar no condena ni juzga. Su resultado se reconcilia en la alegoría de las canciones (acompañado por los guitarristas Jo Jacobs y Juan Pablo Alvarado). La Mentira tiene piernas largas bajo la minifalda, el Amor y el Odio viven en la misma casa, Dios se lamenta con el Diablo porque los seres humanos hacen la guerra en "su" nombre. Solar logra con su búsqueda de la verdad atravesar exitosamente un arriesgado camino donde las canciones brillan como joyas."

AZ- DIE ABENDZEITUNG MUNICH, ALEMANIA

Ibericus- No todos los caminos conducen a Roma Por Domingo Piga

A lo largo de los años los cuenta cuentos, fueron haciendo la historia. En la historia de la cultura se los mira al desgaire, y de ninguno se sabe su nombre. Narraron la historia del Mio Cid, La Chanson de Rolland y tantas otras. Hoy Alvaro solar nos narra la historia de un músico anónimo que vive en el meollo mismo de los años gloriosos del Imperio Romano: Ibericus. No es ciudadano romano, sino de una provincia sometida: Hispania, y era músico de profesión.

A saber, para ser célebre, para triunfar, era menester conseguir este poco accesible camino, llegar a Roma y lo que era más difícil: ser esclavo.

Ibericus era un músico que despreciaba el triunfo provinciano. La corona de laureles se obtenía en Roma.

Decide entonces convertirse en esclavo, pero es difícil, hay muchos interesados en ir a la "Meca del Mundo", al corazón del Imperio. Muchas vicisitudes pasa Ibericus para esclavizarse, para conseguir su anhelado triunfo en el Imperio.

Alvaro Solar nos relata amenamente con su inmenso talento de comediante, cada tramo para conseguir el triunfo, así venda su alma para ser esclavo. Esclavitud y triunfo económico no sólo son símiles, el triunfo depende de la esclavitud. Esta historia, grotesca a veces, del músico anónimo casi; del pobre Ibericus, nos parece muy conocida, no es de Hispania ni del primer siglo de la era cristiana. Tiene el diseño de nuestra América Latina, de los habitantes de Africa y Asia. Para buscar el ansiado triunfo, hay que ir a la capital del Imperio, el de 2000 años después de Ibericus y venderse como esclavo, para ir a las legiones.

Toda esta "linda" historia de la plenitud del Imperio Romano la narra este cómico genial en forma de un cuento simple...había una vez...

Alvaro Solar era muy conocido de nuestro público puertomontino. Hace 5 años estuvo para solaz nuestro con "Johan Padan, descubre América" del inmenso Darío Fo.

En esta comedia "Ibericus" está la huella dactilar de Fo, en su ironía y en su humor. Tanto el texto de Francesca de Martin y Ferrucio Cainero, como la dirección de Peter Kämpfe son dignas de Darío Fo. Pero el mago creador del milagro teatral, es el actor múltiple que narra un mundo de historia tremendamente dramática con tanto humor lo mismo que sucedió en la década inicial de la era cristiana y nos parecen noticias internacionales de la semana que estamos viviendo.

Dos horas de espectáculo, con Alvaro Solar paseándose solo en el escenario, nos parece un triunfo del arte dramático. Toda Europa aclamó a este actor chileno, que recorre triunfante todo el eontinente europeo y ahora el mundo.

Gloria a los Temporales Teatrales de Puerto Montt que convierte nuestra ciudad, en capital teatral mundial con **Alvaro Solar. EL LLANQUIHUE**

IBERICUS / SOLAR

El XI Festival de Teatro de La Habana, nos trajo al actor Álvaro Solar, con la pieza "Ibéricus - No todos los caminos conducen a Roma."

No es la primera vez que viaja a Cuba este chileno radicado en Alemania, porque, según nos confesó, experimenta un placer extraordinario en su comunicación con el público nacional, quien disfruta a plenitud cada uno de los matices que él se propone en sus puestas en escena.

Durante el X Festival, Solar presentó "Johan Padán descubre América", la cual fue reconocida como una de las propuestas más interesantes del evento; regresó a Cuba en el 2002 para impartir un taller con un grupo de jóvenes actores y participar con su obra en el Festival de Teatro de Camagüey; por eso, su nombre en cartelera es ya sinónimo de éxito taquillero y garantía de calidad.

Su oferta más reciente la protagoniza Ibéricus, natural de Hispania, quien narra sus avatares para lograr su objetivo de triunfar en Roma (80 años d.C.). Esta obsesión lo obligará a ofrecerse voluntariamente como esclavo y a recorrer un tortuoso camino, durante el cual el paradigma romano se corroerá con cada nueva aventura.

El maltrecho músico comienza a contarnos su historia, justo dos horas y quince minutos antes de enfrentarse a la crueldad del Circo Romano, ante una multitud que clama enardecida, no precisamente por el disfrute de su música.

Este excelente actor, pulsa las cuerdas del humor en tonos altos, pero sin hacer concesiones a la banalidad o la chabacanería. A partir de los contrastes, el espectador se percata de que "no todo lo que brilla es oro" en el mito de la Roma imperial.

Para ello, Solar desmistifica, ironiza o satiriza abiertamente las situaciones y personajes que intervienen en cada estación de su vía crucis; recursos que contribuyen a la filiación política de la puesta y a la universalización de la historia.

Álvaro encarna infinidad de personajes, caracterizaciones que cuentan como sustento con el dominio de su expresión corporal y una técnica vocal impecable, a partir de los cual visualizamos de inmediato al comerciante de esclavos, la bella Gudrun o simplemente la atmósfera bravía de una batalla. Como si todo ello fuera insuficiente, cabe apuntar el talento musical de Solar. La guitarra y los instrumentos percutidos forman un todo sonoro al cual se suma el empleo de sofisticados recursos tecnológicos que liberan al actor de los lazos de lo repetitivo y convierten a cada puesta en escena en un acto único e irrepetible.

Nos satisface la soledad escénica que se impone el actor, ese reto que a muchos asusta y que Álvaro Solar domina como pocos; el público cubano coincide en el placer de dejarse llevar de la mano de un profesional que nos cuenta su historia. Por estas y otras muchas razones, los espectadores deliramos con Ibéricus y desde ya esperamos ansiosos por un nuevo regalo de este narrador de lujo.

Gladys Alvarado Octubre 2005, La Habana, Cuba

AMISTADES MASCULINAS

Alvaro Solar entusiasmó al público en La Castaña de Martfeld. Suelto de lengua pero sin ser despectivo.

"Los amigos son como las lentes de contacto"

Por Bärbel Rädisch 30/03/2015

Si al final todo el público – ya sin aliento por tanta risa producida por el fuego artificial de gags – canta con el artista: "Un amigo, un buen amigo, esta es la mejor cosa en el mundo", entonces Álvaro Solar este sábado en la sala repleta de La Castaña de Martfeld no puede haber hecho nada malo. (Foto)

Un Latino de buen ánimo: el entusiasta artista Alvaro Solar toma para la broma a las amistades masculinas y femeninas.

El actor nacido en Chile, director, comediante, músico y escritor residente en Bremen, trajo luz a la oscuridad alrededor de las amistades masculinas. Solar sacó al aire uno de los últimos misterios de la evolución: "Las mujeres tienen una sola mejor amiga. El énfasis está en "una sola". Salen de compras, se beben un capuccino, siguen su deseo espontáneo de irse juntas al sauna. Los hombres, totalmente distintos! La amistad masculina tiene un carácter instrumental. Hay un amigo para jugar al tenis, otro para dar una caminata, otro para ir al fútbol, un cuarto para salir a beber a los bares, y uno para torturar en el Congo. Sentado uno al lado del otro, hombro con hombro, a esto se le llama "side by side friendship".

Los señores entonces miran en silencio desde la barra a través del espejo hacia un horizonte lejano.

El término "enfocar" sería lo mejor que define esta situación masculina, dice Solar. "Cuando los hombres hablan, se trata

solamente de una corta "transferencia de información."

Existen los mejores amigos, los cercanos, los buenos y el "amigo-que-fué", escucha la audiencia. El "amigo que fué" es peor que un enemigo, declara un dicho ruso. Esto se puede ver en Putin. Sin embargo "con un grado de alcoholemia de 2 en la sangre puede un llamado conocido también llegar a ser un amigo," dice Solar. A sus amigos los espectadores podían verlos frente a sus ojos gracias a la detallada descripción de Solar. Ahí está su amigo Manfred, en el subterráneo sentado siempre frente al computador, un tipo como un oso. Reclama que le duele el trasero, lo que lógicamente le ocurre por estar tanto sentado. "Antes podía aún entrar la panza cuando veía a una mujer linda en la calle, ahora ya no lo logra. No llega la señal. Su panza está offline," aclara el artista.

Y Horst, el que quiso comenzar una revolución. "Exito no podía tener, nunca fué taxista". Ahora es un verde absoluto desde la dieta hasta las cataratas "(En alemán catarata es "estrella verde"). Divorciado, sin sus tres hijos, vive en una comunidad, con su mamá, nos cuenta Solar en secreto.

Peter, el sensible al que todas las mujeres lo abandonan, a pesar de ser abogado para divorcios. De su última relación quedó solamente el gato negro de su ex. Y Hans, el que se hace llamar rimbombantemente José, y que quiere funcionar como un Latino, siempre alegre. El cabello peinado con gomina, hablando a gritos. Según él, con su encanto puede levantarse a cualquier mujer. Por teléfono le pregunta si puede venir su nueva novia a la reunión, la acaba de conocer en el tranvía.

Un fanático hincha de fútbol que antes de tener sexo tira una moneda para decidir quién empieza.

Cuando hablamos de sexo basta con asegurarle al otro que todo

que todo aún funciona, Qué se quiere decir con eso, no es necesario explicarlo." opina Solar.

Cuando se encuentran las mujeres, comienzan ya a hablar en la puerta. Una cascada de palabras le caen a la anfitriona: "Oh Dios, el vestido es nuevo? Supiste que...?, El hombre dice: "Hola." Quizás un golpe en la espalda, sería todo. Entonces se le invita al amigo a conocer en el subterráneo la nueva sierra eléctrica de mesa XLV 712 raya 14. El amigo tiene dos posibilidades, o se alegra por tí, dice Solar, o está envidioso. Si se larga a hablar: "Qué maravilla! Esta máquina querías!" entonces está envidioso. Y Torsten es un Profesor de Física. Aparte de su polola Brigitte tiene en su lista a una preciosa amante brasileña. Dibujando en su rostro la mueca del perro de Mafred mientras se tira pedos, agarrando siempre de nuevo la guitarra y la armónica para caracterizar aún más finamente a uno de sus amigos, Solar llevó el entusiasmo del público al máximo. También musicalmente es un gran experto.

"Preventivamente hablamos los hombres sobre enfermedades" continúa. Pero eso también es corto, tantas enfermedades no tiene nadie. Porque Horst se siente con una mujer mucho más joven que él totalmente gastado, decide comprarse una moto. Esta gasta mucho menos. Y que un encuentro de hombres puede tener algo religioso, como la Ùltima Cena, lo maneja Solar con soltura en las palabras entre Judas y Jesús sin llegar a ser despectivo.

En resumen, este entusiasta artista termina la noche con la conclusión de que "los amigos son como los lentes de contacto, si se pierden de vista, entonces es para siempre."

Una próxima actuación de Alvaro Solar habría que tenerla entre ojos, opinaban los espectadores al final de esta velada.

WESER KURIER SYKE

Ibéricus, multiplicidad de voces

Laura M. Espinel • La Habana Fotos: Sitio Oficial de Álvaro Solar

Sin la música de Ibéricus no vale la pena morirse...

No es la primera visita que realiza a Cuba el actor chileno Álvaro Solar, quien tiene a su cargo reconocidos éxitos en Europa. La obra unipersonal *Ibéricus, no todos los caminos conducen a Roma*, de los escritores Francesca de Martín y Ferruccio Cainero y dirigida por Peter Kämpfe, ha sido representada el pasado fin de semana –16, 17 y 18 de septiembre– en la agradable Sala Teatro del Museo Nacional de Bellas Artes, para felicidad del público que pudo asistir, sin contratiempos ciclónicos, a las tres únicas puestas de este talento de las artes escénicas durante el Festival Internacional de Teatro de La Habana.

Aquel que asistió, constató, sin duda, que una buena obra no necesita un enorme escenario ni un inmenso elenco artístico, pues con solo un actor y un par de metros en las tablas pueden recrearse más de 20 personajes, cada uno con sus caracteres definidos a la perfección. Pero claro, hablamos de Solar, que tiene el oficio para ser Ibéricus, un músico hispanoprovinciano que añora el triunfo en el Imperio Romano donde ansía llegar; Lucius Trabiculus, el empresario romano que corre, bebe, vomita, no canta ni baila, se levanta por la mañana, toma su capuccino, va al juzgado y plaff... otra ley; los Kilikios-piratas; Bulla Felix, rebelde-ladrón; Demetrius, el traficante de esclavos en Delos o Gúdrun, la bella de trenzas rubias; Thusdra, su madre; César, su perro; leones, cerdos, muchos legionarios de todas partes, muchos romanos de Roma, muchos germanos de la Germania –no de Germania Inferiore–, el viento, la multitud...



La historia arranca un día cualquiera en el año 80 d.C. cuando Ibéricus, ya en suelo romano, cuenta con 2 horas y 15 minutos para relatarnos su historia de viajes, justo antes de ser devorado por los leones en las arenas del Coliseo romano. Mas, mientras el público ríe, llora, se emociona y sobre todo aplaude, aplaude, aplaude, el tiempo que ejerce el pícaro en su particular odisea pasa sin notarse.

Con grandes capacidades para la interpretación y una multiplicidad en sus técnicas narrativas que van desde el gesto mímico hasta la apoyatura de sonidos corporales para crear ambientes musicales sumamente expresivos, Solar nos refiere una historia de dominaciones y mentalidades harto conocidas, pero con un discurso divertido y repleto de polisemias que nos ubican, fuera y dentro de la obra, en un bosque lleno de corazones palpitando.

Amén de todas las posibles interpretaciones que pudiésemos citar, o que pudiésemos incluso inferir de la obra –y es válido referirnos a que esta propia diversidad de sentidos se debe a las cualidades estructurales que la sitúan entre las más exitosas puestas en escena del Festival–, la idea de la posibilidad de aldea global u homogeneización cultural queda anulada tras las propuestas que nos dirige Solar. Todos formamos parte de un *continuum* de identidades que se transculturan mutuamente a través de siglos.



La lucha entre dominados y dominantes, entre lo alto y lo bajo, lo culto o sacro y lo plebeyo; el desarraigo y la lucha por la sobrevivencia en ambientes hostiles –donde el hábil y adaptable persiste gracias a su capacidad de improvisación–, forman parte del universo de aventuras en viaje iniciático de quien se empeña en buscar su identidad fuera de sus raíces naturales. Ibéricus nota que la civilización romana no es más que embotellamiento, helados y términos cultos, pero para llegar a su conclusión final ha sido necesario comparar germanos con romanos, gentes de provincia con druidas sabios. Así, *Orbis terra globus est* solo será entendible para el que tenga el poder de la palabra o el afán de conquistarla.

Con la obra IBERICUS en el Festival Internacional de La Habana, Cuba



Die Entdeckung Amerikas: Alvaro Solar spielt in Dario Fos Stück alle Rollen.

Foto: Claus Schunk

Solo für Solar

Junges Theater in Pullach: Johan Padan entdeckt Amerika von Dario Fo

tarre, zwei Kisten, eine Flasche und verschiedene Percussioninstrumente. Auf der größeren der beiden Kisten liegt ein schwarzer Hut und darauf eine rote Rose. Das Rot der Rose strabit und leuchtet, und Alvaro Solar verbeugt sich bescheiden vor einem hingerissenen Publikum die rote Rose ist Symbol für einen geglückten Theaterabend mit einem großen Schauspieler im Pullacher Bürgerhaus.

Ohne Getőse und Getue schafft es der gebürtige Chilene, der in der Schweiz lebt, ganz allein, die Zu-schauer in das Amerika des 14. Jahrhunderts zu entführen. Nur mit seinen Instrumenten, mit Händen, Mund, Kopf und dem ganzen Körper verbreitet Solar Atmosphäre sei es die einer quasselnden Menge, eines Schiffsuntergangs oder des Urwalds. Mit einfachen Mitteln erzeugt er Dialoge und springt dabei mit perfekten Übergängen von einer Szene in die nächste.

Das Ein-Personen-Stück des Italieners Dario Fo. der 1998 mit dem Literaturnobelpreis ausgezeichnet wurde, scheint Solar, der schon den AZ-Stern der Woche erhielt, wie

von dem norditalienischen Bauern Johan Padan, der im 14. Jahrhundert vor der Inquisition aus Venedig nach Sevilla flieht. Aber auch hier gerät er bald wieder in die Fange der kirchlichen Häscher, und so bleibt ihm nichts anderes übrig, als sich der IV. Expedition des Christonh Columbus nach Indien anzuschließen. Padan erlebt die Massaker an den Indios in Santo Domingo und gerät nach einem Schiffbruch zusammen mit vier Kameraden in die Hände von Kannibalen in ein Land, das er wegen seiner riesigen Blumen Florida nennt.

Listig und trickreich gelingt es Padan - "das Wichtigste ist überleben" - dem Kochtopf zu entkommen. Mit dem Wissen seiner venezianischen Hexe um die Aura des Mondes überzeugt er die Indios davon, dass er der Sohn des Mondes und der Sonne ist - "Hijo del sol y de la Luna". Die Indios sind nach einem von ihm vorhergesagten Sturm heimatlos geworden, und so begeben sie sich mit ihrem neuen "Heiligen" auf die Suche nach einer siche-

Doch der Bauer Padan hat die Na-

Pullach – Die Bühne ist gestaltet als auf den Leib geschrieben: "Johan se inzwischen gründlich voll von schwarzer Raum. Man sieht eine Gi- Padan entdeckt Amerika" erzählt den Indios. Er will in die spanischen Kolonien und von dort zurück nach Europa, in seine italienische Heimat. Auf der Reise bringt Padan den Einheimischen das Reiten und die Grundzüge des christlichen Glaubens bei - doch das hat seine Tücken. Wie soll man den Sündenfall mit dem Apfel erklären, wenn es gar keine Apfel gibt und wie die heilige Dreifaltigkeit, wenn der Heilige Geist eine Taube ist?

Als die Indios mit ihrem "heiligen Vater" Johan Padan dann endlich auf eine spanische Festung sto-Ben, will der Gouverneur den Bauern als Abtrünnigen aufhängen, als die Indios nicht zur Arbeit erscheinen. Padan wird gerettet und beschließt sein Leben in Florida.

Ein Hauch von Tropenklima hätte dem Pullacher Bürgerhaus gutgetan, wo an diesem Abend die Hetzung weitgehend ausgefallen war. Die Zuschauer froren aber dennoch night, denn fesselnd war das Spiel von Alvaro Solar. Die rote Rose, die ihm am Schluss überreicht wurde. legte er bescheiden auf seinen Hut, und die Zuschauer gingen staunend in die winterweiße Nacht.

ISOLDE RÖTZER



Witzig, komisch und weit weg von jedem Heldentum: Der chilenische Schauspieler, Regisseur, Autor und Musiker Alvaro Solar.

Witzig und politisch: **Entdeckung Amerikas**

Alvaro Solar im Stiftsschaffneikeller

Jahr neu beginnende Reihe "StudioTheater" des Kulturamtes im Stiftsschaffneikeller wurden zwei besondere Stücke für Kleinbühnen ausgewählt: "Oliver Twist" in englischer Sprache, das im April vom T.N.T. aufgeführt wird, und Alvaro Solar startet mit "Johan Padan entdeckt misch und fern von jedem Hel-Amerika" des italienischen Nobelpreisträgers Dario Fo. Der chilenische Schauspieler bringt am Freitag, 25. Januar, ab 20 Uhr im Alleingang die Entdeckung Amerikas auf die Bühne des Stiftsschaffneikellers.

Der in Deutschland lebende Chilene Alvaro Solar, ist Schauspieler, Regisseur, Autor und Musiker. Er kann, wenn er will, in 5000 Rollen auf einmal schlüpfen. Die Geschichte über Johan Padan ist geradezu perfekt für die Einpersonen - Show und maßgeschneidert für das Multi-

Darin geht es um den kleinen, listigen norditalienischen Bauern Johan, der vor der katholischen Inquisition fliehen muss und ver- Stadt Schwerte. sehentlich mit der vierten Expedition des Christoph Kolumbus nach Indien aufbricht. In der Neuen Welt erlebt er erstaunt, wie die Christenmenschen das Paradies zerstören. Auf ver-Urwaldpfaden Lahr.de).

Lahr (st). Für die in diesem gerät er schließlich an einen Indiostamm, der ihn zum Guru

> Ein Stück in Dario Fos bester Volkstheater-Tradition, gleichzeitig konsequent politische Inhalte vermittelt. Die Geschichte der Entdeckung wird hier neu erzählt - witzig, kodentum. Gemeinsam mit dem italienischen Regisseur Ferruccio Cainero hat Alvaro Solar eine Mischung aus Erzähltheater und Drama entwickelt, mal reinster chaotischer Klamauk, dann wieder still und anrührend und nicht eine Sekunde langweilig. Solar braucht keine Ausstattung: Mit Gesang, Perkussion und Gitarre, mit Geräuschen, Füßen, Zähnen, Fingern und Nägeln versetzt er sein Publikum in den Neuen Kontinent. Auf unfassbare Weise entstehen Bilder, wie sie nur die Fantasie schaffen kann.

> Alvaro Solar gewann mit diesem Stück im vergangenen Jahr gegen starke Konkurrenz überlegen den Kleinkunstpreis der

> Karten im Vorverkauf gibt es im KulTourBüro im Alten Rathaus, außer montags von 10 bis 16.30 Uhr und samstags von 10 bis 13 Uhr. (Tel.: 07821/95 02 10 /11 und unter www.Popu-

KULTURNOTIZEN

Theater

"Johan Padan entdeckt Ame rika" steht am Freitag, 25, Januar, um 20 Uhr im Stiftsschaffneikeller Lahr auf dem Programm: Mit dem aberwitzigen Ein-Personen-Stück von-Dario Fo nimmt der geniale. Schauspieler Alvaro Solar in der neuen Kleinkunstreihe *StudioTheater* des Kultu-ramtes Lahr sein Publikum auf eine atemberaubende Reise. Der in Deutschland lebende Chilene Alvaro Solar, ist Schauspieler, Regisseur, Autor, und Musiker in einer Person: Die Geschichte über Johan Padan, ist geradezu perfekt für seine Einpersonenshow and maggeschnei dert für das Multitalent Solar Mit diesem Stück gewann Alaro Solar im Jahr 2000 gegen starke Konkurrenz souverän den Kleinkunstpreis der Stadt Schwerte, den er schon einmal 1995 mit Erwin Rau als "Erwi & Alvi" für musikalisch-komödiantisches Theater erhielt: Karten und Infosunter Telefon 07821/ 950210 oder 950211 und www.Populahr.de.

"Un Solo para Solar"

"Còmico y político: El Descubrimiento de América"

Prensa: Die Süddeutsche Zeitung

UN SOLO PARA SOLAR

Fotografía

El descubrimiento de América: Alvaro Solar actúa en la obra de Dario Fo todos los roles.

Junges Theater en Pullach: Johan Padan descubre América de Dario Fo

Pullach. El escenario está preparado como un espacio negro. Se ven una guitarra, dos cajas, una botella y diferentes instrumentos de percusión. Sobre la caja más grande hay un sombrero negro y encima una rosa roja. El rojo de la rosa alumbra y brilla, y Alvaro Solar se inclina humildemente frente a un público encantado – la rosa roja es símbolo para una velada de teatro exitosa con un gran actor en el Bürgerhaus de Pullach.

Sin estruendo ni poses logra absolutamente solo el originario de Chile que vive en Suiza, transportar al público a la América del siglo XIV. Solo con sus instrumentos, las manos, la boca, la cabeza y todo su cuerpo crea Solar atmósferas – ya sea una masa de gente hablando, el naufragio de un barco o la propia selva. Con medios sencillos crea diálogos y salta con perfectos traspasos de una escena a la otra.

El unipersonal del italiano Dario Fo, que recibió el año 1998 el Premio Nobel de Literatura, parece estar como escrito al cuerpo de Alvaro Solar, el que ya recibió el Premio AZ-Estrella de la Semana.

"Johan Padan descubre América" relata sobre el campesino italiano del Norte Johan Padan, que en el siglo XIV huye de la In-

quisición desde Venecia hacia Sevilla. Pero también allí cae en las garras de los esbirros de la Iglesia y así no le queda otra que unirse a la cuarta expedición a las Indias de Colón. Padan vive las masacres a los indígenas en Santo Domingo y cae después de un naufragio junto a sus cuatro camaradas en las manos de los caníbales en una región, donde debido a las enormes flores, decide llamarla Florida. Gracias a su pillería y astucia logra Padan -"lo más importante en la vida es sobrevivir" - evitar caer en la olla. Con la sabiduría de su bruja veneciana y el aura de la Luna, convence a los indígenas ser el Hijo del Sol y de la Luna. Después de una tormenta que él predijo, están los indios sin casa y así, con su nuevo "Santo" parten con él a buscar un lugar seguro para vivir. Pero el campesino Padan está ya hastiado de los indios. Quiere llegar a las colonias españolas y de allí irse de regreso a Europa, a su patria italiana. En el camino les enseña a los indios a montar caballo y además las conveniencias de ser cristianos - pero esto se muestra más problemático de lo pensado. Cómo se puede aclarar el pecado con la manzana si ésta en las Indias no existe, y cómo el misterio de la Trinidad cuando el Espíritu Santo es una paloma? Cuando los indios con su "Santo Padre" Johan Padan finalmente se topan con el cuartel español y su Gobernador, este quiere colgar al campesino como renegado y traidor de la cristiandad, cuando los indios al día siguiente no aparecen a trabajar. Los mismos indios lo salvan y termina sus días en Florida. Un poquito de clima tropical les habría hecho bien al público de Pullach, en esta noche que la calefacción en la sala se había estropeado. Los espectadores sin embargo no pasaron frío porque la actuación de Alvaro Solar era demasiado cautivadora. La rosa roja, que le fue entregada al final del espectáculo, la dejó humildemente sobre su sombrero, y los espectadores salieron llenos de asombro a la noche invernal.

Prensa: STAZ

Fotografía: cómico y lejos de todo heroísmo. El autor, director, actor y músico chileno Alvaro Solar

CÓMICO Y POLÍTICO: Descubrimiento de América

Alvaro Solar en el Stiftsschaffneikeller

Lahr. (st). Para la serie "StudioTheater" de la Oficina de la Cultura que comenzó este año se seleccionaron dos obras especiales: "Oliver Twist" en idioma inglés y que será presentada en Abril y Alvaro Solar parte con "Johan Padan descubre América" del Premio Nobel italiano Dario Fo.

El actor chileno llevará el 25 de Enero a las 20:00 hrs. y en forma solitaria el descubrimiento al escenario del Stiftsschaffneikeller. El resiente en Alemania Alvaro Solar es actor, director, Autor y músico. El puede, cuando quiere, entrar al mismo tiempo en 5000 roles. La historia sobre Johan Padan es perfecta para este Show de una persona y hecha para este talento múltiple. Se trata de Johan, un pillo pequeño campesino del norte de Italia, que un día arranca de la Inquisición española y por error se sube a un barco de la IV Expedición de Cristóbal Colón y se va a las Indias.

En el Nuevo Mundo se sorprende al ver como los cristianos destruyen el Paraíso terrenal. A través de retorcidos caminos por la selva llega al final a encontrarse con una tribu que lo declara su Gurú.

Una obra de Dario Fo en la mejor tradición del teatro popular – que al mismo tiempo en forma consecuente transmite contenidos políticos. La historia del Descubrimiento aquí se cuenta en

forma totalmente nueva – divertida, cómica y lejos de cualquier heroísmo. Junto al Director Ferruccio Cainero ha hecho Alvaro Solar una mezcla de teatro narrativo y Drama, a veces puramente clownesco-caótico, para luego ser enternecedor, profundo y ni un solo segundo aburrido.

Solar no necesita utensilios: con canto, percusión y guitarra, con ruidos, pies, dientes, dedos y uñas transporta a su audiencia al Nuevo Continente. De forma increíble aparecen imágenes, que solamente puede crear la fantasía.

Alvaro Solar ganó con esta obra el año pasado frente a fuerte competencia el Premio de teatro de la ciudad de Schwerte. Entradas se pueden comprar ya en el Kulturbüro en la Vieja Casa del Consejo....

"Seltsamer Vogel" gibt Denkanstöße mit nach Hause

WALDER THEATERTAGE Ein Wandler zwischen zwei Welten.

Leicht macht er es seinem Publikum nicht, dieser Sioux-Indianer ohne Feder. Skurril, schräg und vor allem mindestens doppelbödig ist der "Transitvogel" von Alvaro Solar, das neue Programm des vielseitigen Künstlers mit chilenischen Wurzeln, der einmal mehr bei den Walder Theatertagen auftrat. Ein nahezu vollbesetzter Walder Stadtsaal erlebte einen außergewöhnlichen Abend mit großem Tiefgang und feinsinnigem Humor.

Der Schauspieler, Regisseur und Musiker Solar fasziniert durch komische Momente genauso wie durch nachdenkliche. Ein Indianer schiebt auf dem Flughafen wartend seinen beladenen Koffer-Kuli durch die Halle. Beobachtet seine Mitreisenden, Abholende, Besucher. Kommuniziert zuweilen, karikiert zum Beispiel "die Engländer", oder "Schwarze, die in der Toilette arbeiten". Und vor allem sich selbst: den merkwürdigen Typen, der mit einem Kofferkuli voller Musikinstrumente auf dem Flughafen sitzt und wartet... Dazwischen erzählt er. Von seiner Suche nach der Feder, die er als Indianer doch haben müsste und die er noch dringend braucht, um ein ernstzunehmendes Objekt für Touristen-Foto-Apparate zu sein. ". . . Die Kinder haben ihre Fotos wieder gelöscht – weil ein Indianer ohne Feder ist kein richtiger Indianer!" So wie eine Weißwurst nichts ohne den süßen Senf ist oder Pommes ohne Ketchup nicht komplett.

Er heißt "Seltsamer Vogel" und ist ein Wandler zwischen zwei Welten. Der, zu der der Flughafen gehört mit den Koffern, auf denen immer wieder er sitzt, und den Menschen um ihn herum. Und der anderen: die, in denen Häuptling Ohr Geschnitten, Schamane Kleiner Stinkender Fuchs, sein Widersacher Missgelaunter Wolf oder seine Liebe, Schweigsame Blume, zuhause sind. Der Transitvogel von Solar sucht seine Identität, er macht sich auf den Weg zu sich selbst. Ein hoher Anspruch des Künstlers an seine Zuhörer; kein leichter Comedian-Abend, sondern einer, dessen Gedankenanstöße nachhallen. Applaus. jsl

"Extraño Pájaro" da impulsos al pensamiento para llevárselos a casa.

Walder Theatertage Un caminante entre dos mundos

No se la hace fácil al público, este Indio Sioux sin pluma. Sutil, extraño, y sobretodo con doble suelo es el "Pájaro en tránsito" de **Alvaro Solar**, el nuevo programa del artista multidisciplinario con raíces chilenas, que nuevamente participa del Festival Walder Theatertagen. En la Sala de la Ciudad completamente llena se vivió una noche excepcional con gran profundidad y un humor muy fino.

El actor, director y músico Solar fascina a través de momentos cómicos igual que a través de otros que hacen pensar. Un indio a la espera empuja en el aeropuerto su carro lleno a través del Hall. èl observa a los pasajeros, a los visitantes, a los que van a buscar sus amigos. Se comunica con ellos, caricaturiza a "los ingleses", o a los "negros que trabajan en el baño". Y sobretodo a sí mismo: el extraño tipo que con un carro lleno de instrumentos musicales está sentado en el aeropuerto esperando. Entremedio narra. Sobre su búsqueda de la pluma, que él como indio debería tener y que necesita urgentemente para ser un objeto serio para los aparatos fotográficos de los turistas. LOs niños han borrado sus fotos nuevanmente porque un indio sin pluma no es un verdadero indio! Así como una longaniza blanca no es nada sin su mostaza o las papas fritas sin el Ketchup no están completas.

Se llama "Pájaro Extraño" y es un caminante entre dos mundos. A uno pertenece el Aeropuerto con sus maletas, sobre los cuales se sienta siempre de nuevo, y la gente a su alrededor. Y el otro: aquel donde se encuentran el Cacique Oreja Cortada, el Chamán Pequeño Zorro Maloliente, su enemigo Lobo Malhumorado o su gran amor Flor Silenciosa. El Pájaro en Tránsito de Solar busca su identidad, se encuentra en el camino a sí mismo. Una gran exigencia del artista hacia sus oyentes, no una noche liviana comediante, sino que una cuyos impulsos quedan resonando en el pensamiento. Aplauso.

SOLINGER TAGEBLATT, Alemania isl

PRESSE: NEUE WESTFALISCHE



Ausdrucksstark: Alvaro Solar inspirierte die Phantasie mit Händen und Füßen.

Großartiger Erzähler

Alvaro Solar: "Johan Padan entdeckt Amerika" im Theaterlabor

VON KATALIN IÁNOSI

■ Bielefeld. Die Bühne ist dunkel und bis auf einige Holzinstrumente leer. Der in Chile geborene Schauspieler Alvaro So- hat. lar entlockt ihnen die vielfältigsten, wundersamsten Geräuknurzt und klopft. Solar trom- schrieb das im Jahre 200 mit der Schamane, der Johan Padan melt so lange, bis die Fantasie dem I. Preis des Internationalen und seine Gesellen verspeisen auf Reisen geht. Auf Reisen in die Vergangenheit, in die Zeit der Inquisition.

Solar erzählt: Er erzählt mit on. Händen und Füßen, mit Zähnen, Fingern und Nägeln eine hat. Er singt von den mörderischen Flammen der Inquisition, die den kleinen italienischen vor "Indien" kenterte, Padan

retten konnten, aber in die Hände von Kannibalen fielen. Er er- ro Solar ist alles zugleich. Er ist zählt, wie ein Indiostamm Johan Johan Padan, er ist der Mond, Padan zu seinem Guru gemacht die Sonne, der Sturm, der das

der Entdeckung Amerikas völlig Ufer rettet. Er ist der Urwald mitsche. Im Tor 6 schnalzt es, es umgekrempelt. Dario Fo samt seinen wilden Tieren, er ist Festivals der Stadt Schwerte aus- lassen will. Er ist der spanische gezeichnete Theaterstück "Johan Padan entdeckt Amerika" Feuerwerk über den Dächern nach bester Volkstheatertraditi-

Gemeinsam mit dem italienischen Regisseur Ferruccio Caine-Geschichte. Die Geschichte, wie ro konzipierten sie die Geschich-Johan Padan Amerika entdeckt te des listigen Bauern, der seinem Schicksal trotzt, als eine Farce. Witzig, komisch, sehr unterhaltsam, doch zugleich auch an-Bauern Johan Padan auf das rührend, still, und fern von je-Schiff von Christoph Kolumbus dem Heldentum vermitteln sie trieben. Er erzählt, wie das Schiff konsequente politische Inhalte.

Diese Mischung aus Erzähl-

und seine Gesellen sich ans Ufer theater und Drama lebt von der Vielseitigkeit des Erzählers: Alva-Meer aufpeitscht, er ist das Hier wird die Geschichte von Schwein, das Johan Padan ans Gouverneur, er explodiert als San Domingos.

> Die Geschichte lebt allein durch seine ausdrücksstarke Mimik, durch seine Gestik, Alvaro Solar bestiment das Tempo, und er ist ein großartiger Erzähler. Durch sein wundervolles Timing von Pausen, Rhythmus und Musik entstehen Bilder, die anfangen im Kopf zu pulsieren. lebendig zu werden. Solar spricht eine Sprache, die auf der ganzen Welt verstanden wird.

"Gran narrador...Solar habla un lenguaje que se puede comprender en todo el mundo..."

Virtuoser Bilderreigen auf nackter Bühne

Alvaro Solar entführte sein Publikum in die einstmals neue Welt

Solar und zeichnet diesen reflektionsloser sen zu tun. Na ja, heute viel- ches Heldentum. leicht nicht..." Kaum 30 Gäste wollen im Lutterbeker mit Solar auf eine bilderreiche Entdeckungsreise in die einstmals neue Welt gehen.

Schade um die Mühe des Schauspielers, schade um die Qualität der mitreißenden Einmannshow. Pointiert und virtuos erzählt und spielt der in Bremen lebende Chilene in Dario Fos' Johan Padan entdeckt Amerika den Aufstieg des gewitzten italienischen Bauern Johan Padan vom Geächteten zum Geachteten, vom Ketzer zum Gott, vom Flüchtenden zum Anführer. Unfreiwillig gerät der lebensfrohe Tunichtgut Johan auf der Flucht vor der spanischen Inquisition auf Kolumbus vierte Reise nach Amerika und damit zwischen die Fronten der Weltanschauungen der neuen und alten Welt.

Gestenreich und voller musikalischer Improvisationen zwischen folkloristischer Gi- Stück Geschichte ohtarrenmusik und perkussiver ne den erhobenen Zei-Stimmungsmache erlebt der gefinger, weil Alvaro Protagonist den Bekehrungs- Solar nicht den Fehler und Unterwerfungseifer der macht, eine anachro-Spanier, die archaisch-para- nistische Heldenfigur diesische Lebensformen der zu schaffen, sondern Indios, verbündet sich mit den den Weg eines Bauern Kannibalen, steigt schließlich aufzeigt, der trotz seiunter haarsträubenden Um- ner meist versehentständen zum "heiligen Vater" lich guten Taten vor der Kannibalen und dann ei- allem auf sein eigenes nes 8000 Mann starken Indio- Wohl bedacht ist. Al-Heeres auf, um seine europäi- varo Solar ist ein schen Nachbarn mit List und Könner, ein Possen-

"Den Papst und mich verbin- der und Parabeln. Ein Stück det viel. Er ging von Osten voller zivilisatorischer Seitennach Westen, ich von Süden hiebe und abgeschmackter nach Norden", erklärt Alvaro Klischees, voller Weisheit und Kreuzweg mit dem Finger in schläue. Alvaro Solar zaubert die Luft "Zudem sind wir bei- meisterlich ein glühendes Bede Katholiken und Ausländer. kenntnis für Freiheit und Wi-Und wir haben beide mit Mas- derstand ohne übermenschli-



Alvaro Solar belebt mit ei- ohrfeigt, sich flatternd auf die gelstimmen und Flügelklat- zugleich belehrt, unterhalt nem Hut und einer Flasche Hutkrempe schlägt, mit spit- schen den Kopf einziehen und verstört. Wein als Requisite ein Stück zen Lippen pfeitt und so den möchte. Wenn er mit fratzen-voller weltumspannender Bil- Dschungel von Santa Domin- haft-schielender Grimasse

Bauernschläue aus dem Para- reißer und poetischer Clown, go auf der Bühne entstehen Bildereigen ins Nichts der wenn er seine hohlen Wangen lässt, dass man vor lauter Vo- nackten Bühne zaubern kann,

den Menschenfleisch-Besessenen Schamanen mimt, wenn er sich ganz uneitel auf der Bühne windet, um die Schwierigkeit der Liebe in der Hängematte zu dokumentieren. Dann offenbart sich das ungemeine Talent von Alvaro Solar, das einen

Belehrend, unternaltend

und verstörend: die vie-

len Gesichter des Alvaro

Fotos Schaller

Manuel Weber

"Virtuosismo en un escenario desnudo..."

Prensa: Neue Westfälische

Fotografía

Fuertemente expresivo: Alvaro Solar inspiró la fantasía con manos y pies.

GRAN NARRADOR

Alvaro Solar: Juan Padan descubre América en el Teatro Labor.

Por Katalin Janosi

Bielefeld. El escenario está oscuro y casi vacío solamente con algunos instrumentos musicales de madera. El actor nacido en Chile Alvaro Solar les saca innumerables y mágicos sonidos. En la sala se percute, suena de todo. Solar percute hasta que la fantasía comienza a viajar. A viajar al pasado, al tiempo de la Inquisición.

Solar narra: él narra una historia con pies y manos, con los dientes, con los dedos y las uñas. La historia cómo Johan Padán descubre América. Canta sobre las asesinas llamas de la Inquisición que arrastran al pequeño campesino italiano al barco de Cristóbal Colón. Nos cuenta cómo el barco frente a las "Indias" naufraga, Padán y sus compañeros se salvan en la orilla para caer en manos de los caníbales. Èl cuenta cómo una tribu a Padán lo transformará en su Gurú.

Aquí se retuerce totalmente la historia del descubrimiento de América. Dario Fo escribió "Johan Padán descubre América", que fue premiada con el 1. Premio en el Festival Internacional de Teatro de la ciudad de Schwerte el año 2000, siguiendo una absoluta tradición de teatro popular.

Junto a su Director Ferruccio Cainero, Solar concibió la historia del astuto campesino que se enfrenta a su destino como una Farce (comedia). Divertida, cómica, muy entretenida pero al mismo tiempo enternecedora, silenciosa y lejana a cualquier heroísmo transmitiendo consecuentes contenidos políticos.

Esta mezcla de teatro narrativo y Drama vive de la versatilidad del Narrador: Alvaro Solar es todo al mismo tiempo. Èl es Johan Padán, es la Luna, el Sol, la tormenta que azota al mar, es el cerdo que salva a Johan Padan llevándolo a la orilla. Es el Gobernador español, él mismo explota como fuegos artificiales sobre los tejados de Santo Domingo.

La historia vive a través de su expresiva mímica. Alvaro Solar define el tempo y es un narrador fantástico. A través de su maravillosa sincronización de pausas, ritmo y música se crean imágenes que comienzan a pulsar en la cabeza.

Solar habla un idioma, que puede ser comprendido en cualquier parte del mundo.

SERIE DE IMÁGENES VIRTUOSAS EN UN ESCENARIO DESNUDO

Fotografía

Instructivo, entretenido y perturbador: las distintas caras de Alvaro Solar.

Alvaro Solar raptó a su público para llevarlo al entonces nuevo mundo.

"Al Papa y a mí nos vinculan varias cosas. El se fue del Este al Oeste, yo del Sur al Norte", aclara Alvaro Solar dibujando este cruce de caminos con los dedos en el aire. "Además somos ambos católicos y extranjeros. Y ambos tenemos que ver con masas de gente...bueno, hoy día quizás no tanto..." Solamente 30 personas quieren hoy irse con Solar a este viaje de imágenes al entonces nuevo mundo.

Una lástima por el esfuerzo del actor, una lástima por la enorme calidad del avasallador show de un hombre solo. Virtuoso y asertivo cuenta y actúa el chileno que vive en Bremen en "Johan Padan descubre América" la subida del divertido Johan Padán de despreciado a respetado, de brujo a dios, de escapado a líder. Involuntariamente llega el pillo alegre Johan, huyendo de la Inquisición española, al cuarto viaje hacia América y con ello cae entre los frentes de la cosmovisión del antiguo y el nuevo mundo.

Rico en gestos y lleno de improvisación musical entre música folclor de la guitarra y ambientes percutivos, vive el protagonista la conversión y el afán de sumisión de los españoles, las formas de vida paradisíaco-arcaicas de los Indios, se une a los caníbales, se transforma finalmente bajo circunstancias espeluz-

nantes en "Santo Padre" de los caníbales y luego de un fuerte ejército de 8000 indios, para luego con astucia y sabiduría campesina arrojar del paraíso a sus vecinos europeos.

Alvaro Solar hacer vivir con un sombrero y una botella de vino como utensilios una obra llena de imágenes y parábolas globales. Una obra llena de golpes indirectos civilizadores y clichés vulgares, llena de sabiduría y al mismo tiempo de ingeniosidad irreflexiva. Alvaro Solar es un maestro que hace aparecer como por arte de magia una ardiente declaración por la libertad y la resistencia sin heroísmos sobrehumanos.

Un pedazo de Historia político sin levantar el dedo índice, porque Alvaro Solar no comete el error de crear una figura heroica anacrónica, sino que muestra el camino de un campesino, el cual a pesar de sus involuntarios actos de bondad sobretodo está buscando su propio bien. Alvaro Solar es un experto, un Clown poético y bufón, cuando se golpea en sus cóncavas mejillas, cuando aletea golpeando el ala del sombrero, con los labios redondeados silba, para así hacer aparecer en el escenario la selva de Santo Domingo, de tal manera que uno con tantas voces de pájaros y tantas alas volando, quiere esconder la cabeza. Cuando él con rostro desencajado y turnio hace aparecer al chamán obsesionado por la carne humana, cuando sin vanidad en el escenario se balancea para documentar las dificultades de hacer el amor en una hamaca. Entonces se revela el increíble talento de Alvaro Solar, el que como por magia hace aparecer del escenario desnudo una serie de imágenes de la Nada, al mismo tiempo instruye, entretiene y perturba.

Manuel Weber.

"Ibericus": Einer für alle

Alvaro Solar gastiert mit neuem Stück in der shakespeare company

Eigenartig ist das. Da steht ein Mann ganz allein auf der großen Bühne am Leibnizplatz, um ihn herum nur ein paar Instrumente, keine Kulisse, nichts, Binnen 15 Minuten sind es Hunderte von Sklaven, Rebellen, Römer und ein einzelner Hispanier, die sich auf der Bühne tummeln. Doch an der Besetzung hat sich nichts geändert. Einer spielt sie alle: Alvaro Solar.

Dieses Kunststück hat er bereits mit Dario Fos "Johan Padan entdeckt Amerika" bewiesen, entsprechend hoch waren die Erwartungen an "Ibericus". Das neue Stück schrieb ihm Franscesca de Martin auf den Leib. Angesiedelt im Rom 80 Jahre nach Christus, handelt es von der Reise des hispanischen Musikers Ibericus nach Rom. Barbaren, Kriegstreiber, Rebellen in einer "römisch-zivilisierten Welt": Auch davon handelt das Stück, und Solar ließ es sich nicht nehmen, Parallelen zur aktuellen Weltlage zu ziehen. Doch dann



Blankes Entsetzen. Foto: pv

konzentriert er sich auf seine Rollen: die des Ibericus, des Erzählers, des Talentscouts, der den künftigen Superstar von Rom sucht, ein griechischer Sklavenhändler, die schöne Germanin Gertrud...

Ein hintersinniges Stück mit viel Humor, dem der Spannungsbogen von Hispanien über Griechenland nach Germanien und Rom mit einem bremischen Schlenker geschickt gelingt. Slapstick, Percussion. Witz und der virtuose Einsatz von Händen. Füßen und Zähnen zur Geräuscherzeugung sind Solars Mittel (Regisseur: Peter Kaempfe), die das Premierenpublikum zu Lachsalven hinriss. "Flatsch, tschung, pah, platsch." Solar wirbelt auf der Bühne und zwischen seinen Rollen, es staunt das Publikum - in einem Wort: Boah. Astrid Labbert

"Es raro, hay una persona en el escenario, pero en minutos son cientos de esclavos, rebeldes, romanos...el público impresionado..."

Multitalent und Geräuschvirtuose

Alvaro Solar begeistert Gautinger Publikum

VON A. AMELUNGSE-KURTH

Gauting - Die Kritik titulierte ihn schlicht als "Phanomen" oder als "Maßschneider der Grimassen". Jedenfalls ist der Publikumsliebling Alvaro Solar Poesie fe hat das Stück von Francespur. 1955 in Chile geboren, ca De Martin und Ferricio verschlug ihn das Schicksal 1978 nach Bremen, wo der heutigen Kunstbetrieb inszegelernte Architekt auf Umwegen zum Theatermenschen zum Sklave werden muss, bemutierte und mit dem Duo vor er als frei gelassener Le-Erwi & Alvi die ersten großen Erfolge feierte Der Schauspieler, Musiker, Regisseur und Grafik-Designer wurde bei den Münchnern aber erst so richtig in der Ara Ruth Drexels am Volkstheater als Hauptdarsteller in Endes Der satanarchaeolügenialkohöllische Wunschpunsch" Germanenbraut, und als "Don Quijote" be- Sklaven, Volk, Möwe, Löwe, kannt. Als Ibericus stand er Hund, souveran, leidenin der Landeshauptstadt nur schaftlich, wild, furios, flüszweimal auf der Bühne und ternd, ängstlich, zischelnd, kassierte dafür prompt den grummelnd, klappernd. Er

wollenden Schlussapplaus den wollte das Publikum den formt, zu Musik macht und so zwischen Genie und Wahn- ganz nebenbei auch noch Flasinn oszillierenden Verwandlungs- und Geräuschekunst- kann. Zweieinhalb Stunden ler gar nicht gehen lassen.

Esist sein naivunbefleckter Gastarbeitercharme, mit dem das prassende Multitalent jedes Herzerobert, die-Loser-Charme des Stehaufmännchens Ibericus, dessen Genius allein durch die Musik beflügelt wird und der ihn zu irren Auftritten in lebensbedrohlichen Situationen treibt. Das Stück über einen virtuos-genialen Musiker aus der romischen Provinz Hispanien spielt in Antehnungan Geschichte und Asterix im Jahre 80 nach Christus. Ibericus, so der Held, zieht aus, um in Rom berühmt zu werden, dochnichtalle Wege führenin die Machtzentrale der Politik und der Kunst. Peter Kaemp-Cainero als Parabel auf den niert, in dem der Künstler erst. gionar in Germanien die Pax romana verteidigen darf.

Pulsierende Stimmungsbilder

Zig Rollen spielt Alvaro Solar an diesem Abend. Sklavenhändler. Impressario, spielt das Herzrasen und das Nun, nach seinem Riesen- Blutvergießen auf Schlachterfolg als Regisseur der bei- feldern, Talentschuppen und den Gauklersonaten beim Volksmenge, und er kann das Tollwood im Winter 2003 und alles, weil er ein Geräusch-2004 trat das Allroundtalent virtuose ist. Einer, der aus in Gauting auf - vor ausver- Möwengeschrei und Hundekauftem Haus selbstver- gebell, aus Knarren und Rasständlich - und eroberte im seln, aus Zischeln und Zun-Nu die Herzen der Zuschau- genschnalzen grandiose Biler. Mit seinem nicht enden der entwirft, sie zu pulsieren-Stimmungsbildern menco spielen und tanzen



pures Vergnügen.

Schauspieler, Musiker, Regisseur und Grafik-Decimner Alvaro Solar

"Un multitalento y vortuoso de los sonidos..."

Prensa: Weser Kurier Bremen

Fotografía: Absoluto horror

"IBERICUS": UNO PARA TODOS

Alvaro Solar actúa con su obra nueva en la Shakespeare Company.

Es extraño. Hay un hombre parado completamente solo en el gran escenario del Theater am Leipnizplatz, a su alrededor solo algunos instrumentos, ningún bastidor, nada. Dentro de 15 minutos son cientos de esclavos, rebeldes, romanos, y un solo hispano, los que se mueven en el escenario.

Pero en el elenco no cambió nada. Uno los actúa a todos: Alvaro Solar.

Esta magia artística ya la logró con "Johan Padan descubre América" de Dario Fo, por eso eran altas las expectativas con IBERICUS. La nueva obra se la escribió Francesca De Martin especialmente para él. Ubicada en Roma 80 años después de Cristo, se trata del viaje del músico hispano Ibericus a Roma. Barbaros, guerreros, rebeldes en un "mundo civilizado romano". También de eso trata la obra y Solar no quiso dejar de hacer paralelos a la situación mundial actual. Pero él se concentra en sus roles: de Ibéricus, del Narrador, del buscador de Talentos, que busca a la próxima estrella de Roma, un vendedor de esclavos griego, la belleza germana Gertrud...

Una obra críptica con mucho humor, que logra inteligentemente un arco dramatúrgico y tenso entre Hispania, pasando por Grecia hacia Germania y finalmente Roma con una pequeña cortada por Bremen. Payasadas, Percusión, humor y el uso virtuoso de manos, pies, y dientes para la creación de sonidos son los medios que Solar (Director: Peter Kaempfe) usa para llevar al público al éxtasis y la risa. "Flatsch, tschung, pah, platsch". Solar es un remolino en el escenario entre sus roles, asombra a su público – en una palabra: Boah.

Astrid Labbert

TALENTO MÚLTIPLE Y VIRTUOSO DEL SONIDO

Alvaro Solar encanta al público de Gauting

Por A. Amelungse-Kurth

Gauting. La crítica lo titula simplemente como "fenómeno" o como "Sastre de las muecas". Como sea es el amado por su público poesía pura. Nació el año 1955 en Chile, el destino lo mandó a Bremen, donde el aprendiz de Arquitectura por vía indirecta mutó a un ser del Teatro y con el dúo Erwi & Alvi celebró sus primeros éxitos. Pero el actor, músico, director, y diseñador gráfico se transformó verdaderamente en un artista conocido para los bávaros en la era de Ruth Drexel en Volkstheater de Munich como actor principal en la obra de Michael Ende "Der Satanarcheolügenialkohöllische Wunschpunsch" y como "Don Quixote". Como IBERICUS estuvo solamente dos veces en la capital bávara en el escenario y recibió para ello de inmediato el AZ-Estrella de la Semana. Ahora, después de su enorme éxito como Director de la Gauklersonate en el Festival Tollwood en el invierno 2003 y 2004 se presentó al escenario este talento allround en Gauting - en un teatro lógicamente absolutamente vendido- y conquistó los corazones de los espectadores. Con su interminable aplauso no quería el público que este artista de los ruidos, de los sonidos, este artista de la transformación, oscilante entre genialidad y locura, se fuera. Es su ingenuo y virgen encanto con el cual este talento múltiple puede conquistar los corazones, este el encanto de este ser que no se da nunca por vencido, y cuyo genio sólo a través de la música puede volar y que lo llevan a situaciones locas, donde arriesga su vida.

La obra sobre un músico virtuoso y genial de la provincia romana Hispania se apoya en la historia de Obelix y Asterix en Roma 80 años después de Cristo. Ibericus, así se llama el héroe, parte para ser famoso en Roma, pero no todos los caminos llevan a la central del poder político y del Arte. Peter Kaempfe puso en escena la obra de Francesca De Martin y Ferruccio Cainero en un marco de parábola del Arte y su comercio en nuestros tiempos, donde el artista primero debe ser esclavo, antes de transformarse en Legionario liberado y defender en Germania la Pax Romana.

Imágenes atmosféricas pulsantes

Muchos roles actúa Alvaro Solar en esta noche. Comerciante de esclavos, empresario, novia germana, romano, esclavo, pueblo, gaviota, león, perro, soberanamente, apasionadamente, salvaje, furioso, susurrando, miedoso, cuchicheando, gruñendo, cascabeleando. Actúa los latidos del corazón agitado y la sangre derramándose en los campos de batalla, talentos y masas de personas, y él puede todo eso porque es un virtuoso de los ruidos. Uno que del grito de las gaviotas y los ladridos de un perro, de cuchicheos y ruidos de la lengua, de ruidos metálicos y de maderas, puede crear imágenes grandiosas, forma imágenes de atmósferas latentes, hace música y casi como si nada toca flamenco y baila.

Dos horas y media de gozo puro.

Faszinierende Ein-Mann-Show im Urwald von Amerika

spartanischer sein: Eine Gitarre, zwei Holzblöcke, eine Flasche, ein Hut, diverse Stöcke und eine Trommel sind auf der Bühne verteilt. Diese Ansammlung macht neugieng auf das Stück "Johan Padan entdeckt Amerika". Und das Erstaunen im Publikum wächst, als sich in den Händen von Alvaro Solar jeder einzelne Gegenstand als Musikinstrument entpuppt

Mit Pantomime und Musik erzählt Solar die Geschichte vom italienischen Bauern Johan Padan, der auf der Flucht vor der Inquisition mit Kolumbus nach "Indien" reist. Der Zuschauer reist mit: In Santo Domingo angekommen, erwacht durch Schnippsen und Pfeifen ein Urwald zum Leben. Solar schlägt sich auf die Hutkrempe, der Zuschauer hört Vögel flattern. Johan macht die Bekanntschaft von freundlichen Eingeborenen und wird Zeuge, wie sie niedergemetzelt werden, sobald sie Widerstand gegen ihre Ausbeutung leisten.

Die Geschichte gerät richtig ins Rollen, als der Viehhirte Padan wieder auf dem Schiff ist. Der Kahn sinkt, Johan und vier

.. Eine echte Alternative zum Fußballspiel"

Zwei Zuschauerreaktionen zum Auftritt von Alvaro Solar





Silvia Bohde

Ulf Suchantke

Silvia Bohde: "Das war ganz toll; beeindruckend. Es war faszinierend, was eine Person darstellen konnte.

Ulf Suchantke: "Ich war wirklich beeindruckt von der Vielseitigkeit des Künstlers. Der war Schauspieler, Sänger, Musiker, Märchenerzähler und Pantomime in einem. Das war für mich heute echt eine Alternative zum Fußballspiel.

Achim. Das Bühnenbild könnte kaum Gefährten retten sich auf dem Rücken von Schweinen ("Sollte man immer dabei haben, die sind so fett, dass sie nie untergehen"). An Land angekommen, werden die Männer von Indios gelangengenommen. Padan geht es trotzdem gut er lernt die Schwierigkeiten von Sex in der Hängematte zu bewältigen und besingt sie in einem amusanten Lied. Er genießt es, dass Frauen seinen Körper bemalen, und erkennt spät, dass es sich um Kannibalen und damit bei den Bemalungen um Vorbestellungen handelt. Durch verschiedene glückliche Fügungen bleibt Padan und seinen Gefährten das Schicksal erspart, als Snack zu enden. Als angebeteter "Sohn der aufgehenden Sonne" verbringt Padan den Rest seines Lebens bei den Indios.

Auf seiner Reise erlebt Padan viele Abenteuer, die Solar unter Einsatz aller Fähigkeiten vermittelt. Er singt und musiziert. Allein mit Geräuschen, Mimik und Pantomime entfacht er ein Feuerwerk, welches selbst der Zuschauer begeistert verfolgt obwohl er nichts sieht! Auch ein Pferd läßt Solar lebendig werden er trommelt auf den Kästen, auf denen er gerade noch saß. Der Höhepunkt der Percussioneinlagen ist der Moment, als Johan den Regengott beschwört. Vollbepackt mit Ketten, Hölzern und Schellen trommelt Solar auf eben diesen einen wilden Rhythmus. Und immer wieder bezieht er seinen Körper als Schlag-

Problemlos gelingt es Solar, ganze Menschenmengen darzustellen. Ganz alleine inszeniert er eine Schlacht und eine Massenbekehrung, die für Johan mit unerwarteten Problemen zusammenhängt. Da ist zum Beispiel die Schöpfungsgeschichte, in der Adam und Eva ihre Scham mit Feigenblättern bedecken. Feigen gibt es in Amerika nicht, nur Kaktusfeigen, und wer ist schon so schamhaft, sich so ein stachliges Ding anzuheften? Außerdem verstehen die Indios nicht, warum Sex und Drogen beim Gottesdienst verboten sind.

Solar veranschaulicht Weite, ohne sich von der Stelle zu bewegen: ein sich entfer-

nendes Schiff voll vertriebener Spanier stellt er dar durch den immer leiser schimpfenden Gouverneur, den er schließlich nur noch mit dem Fernrohr sehen kann.

Der begeisterte Applaus am Ende des Stückes spricht für sich. Solar hat es in dieser beeindruckenden Vorstellung geschafft, nicht nur alle Charaktere alleine zu spielen, er hat auch das Bühnenbild selbst zum Leben erweckt. Birthe Schröder



Ein wandelbarer Mensch: Alvaro Solar ist in die Rolle eines Indianer-: seinem Stamm gegen die spanischen Eroberer wehrt.

«Johan Pada entdeckt Amerika» im Vorstadt-Theater

Feuerwerk von Geschichten



Ein Feuerwerk von Bildern. Geräuschen, Musik; frech. gefühlvoll, amüsant.

Zuerst entsteht der Eindruck, man sei in eine Fernsehunterhaltung am Samstagabend geraten: Alvarao Solar erzählt schnell, mit Redewendungen und Gesten, die wir von Showmastern wie Thomas Gottschalk oder Rudi Carell kennen, den Samstagabend-Toreros, die in den Arenen der Fernsehbühnen gegen die Langeweile eines Millionenpublikums ankämpfen. Solar erzählt das von Dario Fo geschriebene Stück in Deutsch, diesmal, er könnte auch anders. Indianisch oder Spanisch.

Wir haben es hier mit einem Tausendsassa zu tun, einem kleinen Gauner mit Charme, der uns in Personalunion die Reise des

italienischen Bergbauern Johan Pada nach Amerika vor Augen führt, mit zwei Trommeln, mit Gitarre, Flöte und seiner Stimme. Pada flüchtet vor den Häschern der katholischen Inquisition, rennt vor dem drohenden Scheiterhaufen um sein Leben und findet sich wieder auf dem Schiff des Christoph Kolumbus', der zu seiner vierten Expedition nach «Indien» aufbricht.

Dies ist der Beginn einer Reihe von Abenteuern, bei denen sich Johan schliesslich auf der Seite der menschenfressenden Indianer wiederfindet. Er warnt sie vor einem grossen Unwetter und dem Überfall eines feindlichen Stammes und gewinnt so ihr Vertrauen. Ein Schamane wird Johans bester Freund.

Nun beginnt der multikulturelle Unterricht und der Versuch einer Missionierung: Johan erzählt den Indianern die biblischen Geschichten, für die die Indianer aber wenig Verständnis aufbringen. In die Erzählung sind Bilder hineingewoben, die gar nicht in diese Zeit gehören: Alvaro Solar kniet am Boden. erhebt vor Soldaten die Hände -Gnade - Francisco de Govas Bild «Erschiessung der Aufständischen». Wahrlich ein postmodernes Glanzstück: ein Feuerwerk von Bildern, Geräuschen, Musik; frech, gefühlvoll, aműsant. Eine Vorstellung, die nichts, gar nichts von der Seichtigkeit mancher Fernsehshows hat. Cornelia Thürlemann

"Fuegos artificiales de historias, fresco, emocionante, entretenido..."

FASCINANTE SHOW DE UN SOLO HOMBRE EN LA SELVA AMERICANA

Fotografía: Un ser transformable: Alvaro Solar en el rol de un jefe indígena rebelándose contra los conquistadores españoles.

Achim. La imagen escénica ya no pude ser mas espartana. Una guitarra, dos bloques de madera, una botella, un sombrero, diversos palos y un tambor están repartidos en el escenario. Esta colección de elementos lo pone a uno curioso por la obra "Johan Padan descubre América". Y el asombro crece en el público, cuando en las manos de Alvaro Solar cada objeto se transforma en un instrumento musical.

Con pantomima y música relata Solar la historia del campesino italiano Johan Padan, el que arrancando de la Inquisición viaja con Colón a las "Indias". Y el espectador viaja con ellos: llegando a Santo Domingo despierta una selva a la vida a través de silbidos y sonidos bucales. Solar se golpea el ala del sombrero, el espectador ve a un pájaro aleteando. Johan conoce a indígenas amistosos y es testigo de cómo son masacrados, apenas se resisten contra sus explotadores.

La historia avanza realmente cuando Padan nuevamente se encuentra en un barco. La barcaza naufraga, Johan y sus cuatro compañeros se salvan nadando sobre la espalda de cerdos nadadores. (Hay que tener siempre un par de ellos, son tan grasosos que nunca se hunden). Al llegar a la costa son atrapados por otros indígenas. Pero a Padan le va bien, conoce las dificultades de tener sexo en una hamaca y canta al respecto en una divertida canción. Le gusta que las mujeres le pinten su cuerpo, para darse cuenta más tarde que se trata de caníbales y las figuras en

su cuerpo son los trozos que han ordenado las dueñas de casa. A través de diversos vericuetos logra Padan que él y sus camaradas no terminen como primer plato de los indios. Como adorado "Hijo del Sol y de la Luna" pasa el resto de su vida Padan junto a los Aborígenes. En su viaje Padan vive muchas aventuras que Solar las transporta con uso de todas sus cualidades. Canta y hace música. Solamente con sonidos, mímica y pantomima provoca unos fuegos artificiales, el que los espectadores maravillados siguen, a pesar de no verlo! También a un caballo le da vida Solar, él percute sobre una caja sobre la que recién estaba sentado. El momento culminante de la percusión es cuando Solar suplica al Dios de la Lluvia. Armado con cadenitas, maderas y campanitas percute Solar en un ritmo salvaje. Y siempre de nuevo utiliza su propio cuerpo como instrumento de percusión. Sin dificultades logra Solar representar a masas de seres humanos. Completamente solo pone en escena una batalla y también una conversión religiosa de las masas.la que para Padan trae algunas dificultades. Por ejemplo la historia de la Creación, en la que Adán y Eva cubren su vergüenza con hojas de higos. No existen en América, solamente higos de cactus, y quién tiene tanta vergüenza que se pondría allí abajo una cosa así llena de espinas? Además no entienden los indígenas por qué sexo y drogas son prohibidos en la misa. Solar visualiza distancia sin moverse de su posición: un barco alejándose lleno de españoles enviados al exilio, lo representa a través del Gobernador, el que se escucha cada vez menos mientras garabatea contra Padan y sus indígenas, y que finalmente lo mira a través de su flauta, un telescopio. El desenfrenado aplauso al final del espectáculo habla por sí mismo. Solar logró en esta impresionate actuación no solamente actuar él solo todos los personajes sino que también hacer vivir la escenografía. Birthe Schröder.

Johan Padan descubre América en el Teatro Vorstadt

HISTORIAS COMO FUEGOS ARTIFICIALES

Fotografía: Fuegos artificiales de imágenes, sonidos, música; fresco, lleno de sentimiento, entretenido.

Primero uno tiene la sensación que está en un programa de entretención de la televisión el sábado por la tarde: Alvaro Solar relata rápido, con un lenguaje y gestos como uno los conoce de maestros de Shows televisivos como Thomas Gottschalk o Rudi Carrell, los toreros de la noche del sábado, que en la Arena de los escenarios televisivos luchan contra el aburrimiento de millones de espectadores. Solar relata la obra escrita por Dario Fo en alemán, esta vez, él podría en indígena o castellano.

Estamos aquí con un artista polifacético, un pequeño bribón encantador, el que mediante unipersonal nos presenta el viaje del campesino montañés italiano Johan Padan a América frente a nuestros ojos, con dos cajas percutivas, una guitarra, flauta y su voz. Padán huye de los esbirros de la Inquisición católica, arranca de las hogueras para salvar su vida y se encuentra de pronto en un barco de la cuarta expedición de Cristóbal Colón que parte a las "Indias".

Esto es solo el comienzo de una cantidad de aventuras, en las que finalmente Padan se encuentra al lado de aborígenes caníbales. Les advierte de una gran tormenta y los salva del ataque de una tribu de enemigos ganando así su confianza. Un chamán de convierte en su mejor amigo.

Ahora comienza la enseñanza multicultural y el intento de la Evangelización: Johan les cuenta a los indios las historias bíblicas, para las cuales los indios no tienen mucha comprensión.

En la historia hay imágenes enlazadas que no pertenecen a esta época: Alvaro Solar arrodillado en el suelo, levanta las manos frente a los soldados – Misericordia – el cuadro de Francisco de Goya "Fusilamientos del tres de Mayo". Verdaderamente una obra post-moderna brillante: fuegos artificiales de imágenes, sonidos, música; fresca, llena de sentimiento, entretenida. Una actuación que no tiene nada, pero nada de la superficialidad de algunos shows televisivos.

Cornelia Thürlemann



Alvaro Solar zeigte im Römerhoftheater "Ibericus - nicht alle Wege führen nach Rom".

Alvaro Solar stellt solo antike Schlachtgetümmel nach

Fünf Instrumente reichen dem Troubadour für eine ganze Welt

und sein Programm "Ibericus - nicht alle Wege führen nach Rom" - so exotisch und anziehend diese Namen klingen. so sind auch der Mann und die Geschichte, die dahinter stehen. Alvaro Solar und auch seine Figur "Ibericus" haben das Talent, ihr Publikum innerhalb von kürzester Zeit mit dem ihnen eigenen Charme und Witz zu verzaubern. Schon zweimal im Münchner Lustspielhausaufgeführt, zeigte Alvaro Solar sein Erfolgsstück "Ibericus" nun auch im gut besuchten Garchinger Theater im Rö-

Da tritt ein gut aussehen-

Garching - Alvaro Solar der und sehr gebildet wirkender Mann auf die Bühne, der das Publikum auf Spanisch begrüßt. Er bemerkt die Verwirrung der Zuschauer mit einem schelmischen Grinsen und erzählt, diesmal in unserer Landessprache, er sei der einzige in seiner Familie, der unsere wunderbare Sprache beherrsche. Dafür habe er 20 Jahre gebraucht! Dadurch löst er ein noch etwas scheues Gekicher im Publikum aus, das sich jedoch in Lachsalven auflöst, sobald Alvaro Solar sich in "Ibericus" verwan-

Selbstbewusstsein strotzend erzählt dieser, wie berühmt er damals, im Jahre

80 nach Christus, gewesen sei. Auf jeder Verlobung, Hochzeit, Taufe und auch Beerdigung habe er seine Musik spielen müssen. Die Männer pflegten zu sagen: "Ohne Ibericus lohnt es sich nicht zu sterben"; die Frauen: "Solange Ibericus nicht da ist, solange heulen wir nicht!"

> Szenen auf dem Sklavenmarkt

Dann beginnt die wirkliche Geschichte des "Ibericus", eines spanischen Musikers, der nach Rom reisen will, um dort reich und berühmt zu werden. können. Carola Denzel

Innerhalb der rund zwei Stunden, die das Stück dauert, tauchen Hunderte von Piraten und Sklaven auf, ein germanisches Weibsbild mitsamt Familie und Haustieren, eine Schlacht findet statt und ein Löwenkampf im römischen Kolosseum, zwischendrin stimmungsvolle Musikund Gesangseinlagen.

Das alles erzeugt ein einzelner Mann auf einer Bühne ohne Kulisse, mit nur fünf Musikinstrumenten und der Hilfe von Mund, Händen, Fü-Ben und einem pantomimeähnlichen Spiel. Kein Zuschauer scheint der Faszination Solars entkommen zu

"Cinco instrumentos le bastan al trovador para todo un mundo..."

Alvaro Solar begeisterte wieder einmal die Zuschauer

Von einem, der auszog, das Kollosseum zu erobern

Von Björn Josten

Schwerte. Alvaro Solar ent-40. Schwerter Kleinkunstwochen für gut zwei Stunden in das Römische Reich 80 Jahre nach Christus, Der Chilene erzählte die Geschichte von Ibericus, einem hispanischen Musiker, der auszog, um in Rom ein Star zu werden.

nach Rom" - für Ibericus führen sogar alle Wege zunächst gerade nicht nach Rom, sondern in die Weiten des römischen Reiches. Mit kaum ben, die ihre eigenen Grenzen mehr als einer Gitarre, einer Trommel und ein paar Geräuschinstrumenten zieht der zweimalige Kleinkunstpreisträger das Publikum in seinen Bann.

Musiker - berühmt in seinem nem Erdloch versteckt hält. Dorf und den zehn Nachbar- Da kommt sie zwangsläufig dörfern - folgt dem Ruf eines auch in Länder, in denen es römischen "Talentscouts" und zieht aus, um in Rom ein steht sich. Star zu werden. Seinem Traum, vor 1000 Menschen nen den Eroberern und ihren im Kolosseum zu singen, ord- Händlern natürlich nur ab-

einfach ist.

Alvaro Solar erzählt in der führte sein Publikum in der Rolle des Ibericus von hispa-Rohrmeisterei im Rahmen der nischen Trauerfeiern, der Zeit des Wartens auf die Piraten am Strand, Piratenschiffen, Sklavenmärkten, dalmatinischen Grotten, grobschlächtigen Germanen, der großen Liebe zum Germanenmädchen Gudrun und dem Kolosseum in Rom. Stets schafft er dabei mit seiner Stimme oder "Nicht alle Wege führen seinen Instrumenten die richtige Atmosphäre.

Alvaro Solar erzählt aber auch die Geschichte einer Weltmacht mit drei Buchstanicht respektiert, die ganze Welt mit seinen Gesetzen versieht und nicht einmal vor präventiven Überfällen zurückschreckt. Natürlich nur für den Fall, dass sich ein un-Ibericus, ein berühmter liebsamer Machthaber in eikein Öl gibt - Olivenöl, ver-

Die Einheimischen begegnet er alles unter - Ibericus weisend: "Man sollte diese wird sogar freiwillig Sklave. Imperalisten ignorieren, diese

Nur, dass das alles nicht so Kriegstreiber - ich nehme diese Brosche dort."

Mit geschickten Fingern und beeindruckend lockerer Zunge zaubert Alvaro Solar Geräuschteppiche, die es dem Zuhörer nicht schwer machen, sich in die Umgebung Ibericus' hinein zu versetzen. Ob durch den Trommelschlg auf dem Ruderdeck der Piraten, dem Echo in der Grotte von Dalmatien oder das Verhandlungsstakkato im Gewusel des Sklavenmarkts - stets scheint man mitten im Geschehen zu sein. Dem Ibericus haucht Solar mit Witz, lockerem Erzählstil und eindrucksvoller Mimik Leben ein. Man sieht in förmlich vor sich: den etwas schusseligen, naiven, kleinen Musiker aus Hispanien, der stets zur falschen Zeit am falschen Ort ist.

Schließlich gelangt Ibericus doch noch an sein Ziel - das Kolosseum von Rom. Allerdings nicht als Star, sondern als Teil des "Panem et circenses". Aber als Brot und nicht als Star der Spiele. Bevor ihn allerdings die Löwen in der Arena zerfleischen, macht Ibericus das, was er am besten kann. Er singt ein Lied: "Adios



Schauspieler, Pantomime, Sänger, Musiker, Geräuschemacher: Alvaro Solar zog wieder einmal

"Alvaro Solar nuevamente encanta a los espectadores..."

ALVARO SOLAR REPRESENTA SOLO BATALLA EN LA AN-TIGUEDAD

Fotografía: Alvaro Solar presentó en el Römerhoftheater "Ibericus-No todos los caminos conducen a Roma".

Cinco instrumentos le bastan al trovador para un mundo entero

Garching. Alvaro Solar y su programa "Ibericus-No todos los caminos conducen a Roma", así de exóticos y atractivos suenan estos nombres, así son el hombre y la historia que hay detrás. Alvaro Solar y su figura "Ibericus" tienen el talento de hechizar en corto tiempo a su público con su propio encanto y hunor. Ya dos veces ha presentado Alvaro Solar su exitoso espectáculo en el Lustspielhaus de Munich, ahora también en el muy bien frecuentado Teatro de Garching, el Römerhof.

Aparece un hombre apuesto y muy instruido en el escenario, el que habla a sus espectadores en castellano. Al darse cuenta de la confusión del público, se ríe maliciosamente y relata, esta vez en nuestro idioma que él es el único en su familia que habla nuestra hermosa lengua. Y que necesitó 20 años! Muchas risas en el público que luego se transforman en carcajadas cuando Solar se ha transformado en "Ibericus". Lleno de autoconfianze relata éste cuán famoso era en los años 80 d. C.

En todo matrimonio, cumpleaños, bautizo y entierro tocaba su música. Los hombres acostumbraban a decir: "Sin la música de Ibericus no vale la pena morir!" y las lloronas: "Mientras Ibericus no llegue, no pensamos llorar!".

Escenas en el Mercado de esclavos

Entonces comienza la verdadera historia de "Ibericus", un músico español, que quiere viajar a Roma, para allí llegar un día a ser muy famoso.

Dentro de las dos horas que dura la obra, aparecen cientos de piratas y esclavos, una hembra hermosa germana con su familia y sus animales, hay batallas y una lucha en el Coliseo contra los leone, entremedio músicas atmosféricas y diversos cantos.

Todo esto lo hace nacer una sola persona en el escenario y sin escenografía, con solamente cinco instrumentos muscales y con la ayuda de su boca, las manos, los pies, y un juego corporal similar a la pantomima. Ningún espectador puede escapar a la fascinación de Solar.

Carola Denzel

Alvaro Solar fascinó nuevamente a los espectadores.

SOBRE UNO, QUE PARTIÓ A CONQUISTAR EL COLISEO

Fotografía: Actor, pantomimo, cantante, músico, creador de sonidos: Alvaro Solar cautivó nuevamente al público.

Schwerte. Alvaro Solar raptó a su público en la Rohrmeisterei en el marco de la 40. Semanas del Premio de la ciudad de Schwerte, durante dos horas al Imperio Romano 80 años después de Cristo. El chileno relató la historia de Ibericus, un músico hispano, que parte para ser una estrella en Roma.

"No todos los caminos conducen a Roma" - para Ibericus primero no llevan todos los caminos a Roma, sino que a la lejanía del Imperio Romano. Con casi nada más que una guitarra, un tambor y nos instrumentos de sonidos cautiva al público el ya dos veces ganador del Premio.

Ibericus, un famoso músico – famoso en su pueblo y los diez pueblos vecinos – sigue el llamado de un "buscador de talentos" y parte para en Roma ser una estrella. A su sueño, frente a 1000 personas cantar en el Coliseo, subordina todo – Ibericus será incluso voluntariamente un esclavo. Pero todo eso no es tan fácil. Alvaro Solar relata en el rol del Ibericus sobre los entierros hispanos, la espera en la playa a que lleguen los piratas, barcos de piratas, mercados de esclavos, cuevas en Dalmacia, rudos germanos, el gran amor a la bella germana Gudrun y el Coliseo en Roma. Siempre logra con su voz o con sus instrumentos la atmósfera correcta.

Alvaro Solar relata pero también la historia de un poder mun-

dial con tres letras que no respeta sus propias fronteras, que llena al mundo con sus leyes sin ni siquiera dudar de realizar ataques preventivos. Naturalmente sólo por el caso de que algún gobernante se haya ocultado en un hoyo en la tierra. Ahí aparece obligadamente también en países donde no hay aceite (petróleo)...aceite de oliva, se entiende.

Los nativos reciben a los conquistadores y sus comerciantes naturalmente con reserva: "A estos imperialistas hay que ignorarlos, estos malditos bélicos...déme ese broche."

Con dedos diestros e impresionantemente lengua suelta hace aparecer Solar como por acto de magia,

bases de sonido que al espectador le facilitan instalarse en el espacio que está Ibericus.

Ya sea a través del golpe del tambor en el timón del barco pirata, el eco de la cueva en Dalmacia o la virtuosidad de le venta en el mercado de esclavos – siempre uno cree estar en medio de los hechos.

Al Ibericus le da vida Solar con humor, estilo fino de narración, y una mímica impresionante.

Se le ve frente a uno: un poco despistado, ingenuo, el pequeño músico de Hispania que siempre está en el lugar equivocado en el momento equivocado.

Al final logra Ibericus llegar a su meta – el Coliseo de Roma. Pero no como estrella, sino como parte del "Panem et circenses". Comp pan y no como estrella de los Juegos. Antes que los leones en la arena lo destrozen, hace Ibericus aquello que mejor puede. Canta una canción: "Adiós Roma!".

Björn Josten

Ibericos Traum vom schönen Rom

Alvaro Solar zeigt neues Solostück

Von unserer Redakteurin Alexandra Albrecht

Bremen. Mit Johan Padan hatte Alvaro Solar seine Rolle gefunden. Das Solostück lief und lief, der Bremer Schauspieler tourte damit durch Deutschland und zeigte es im Auftrag des Goethe-Institutes auch im Ausland. Bei allem Glück über den Erfolg quälte Alvaro Solar aber immer mehr die Sorge, ein neues Stück finden zu müssen, das ebenso gut zu ihm passt. Er las Texte, fragte Kollegen, holte sich Rat bei Regisseuren – ein Stück fand er nicht. Bis seine Frau Francesca DeMartin sich seiner erbarmte und sagte: "Ich schreib dir ein Stück".

Das Schreiben ist für Francesca DeMartin nichts Neues, die Komödiantin spielt ihre eigenen Texte. Ein ganzes Stück für einen anderen Schauspieler hatte sie aber noch nicht verfasst. Nach einem halben Jahr intensiver Recherchen über das untergehende römische Reich legte sie los.

"Iberico" erzählt von dem gleichnamigen Musiker, einem Hispanier, der um 80 n. Chr. nur einen Wunsch hat: einmal in Rom vor einem großen Publikum auftreten. Dafür würde er alles tun, dem ordnet er alles unter. Und lässt sich erst einmal versklaven und nach Germanien bringen. Hier trifft er auf seine Karrierebremse, Gudrun, eine blonde Germanin, die ihn Rom ganz schnell vergessen lässt.

Wieder gibt sich Alvaro Solar nicht mit einer Rolle zufrieden, er ist Iberico, aber auch Hund und Löwe, Klageweib und Gudrun, Sklavenhändler und Marktschreier, er singt, tanzt und macht Musik. Für die Inszenierung der Parabel über Künstlerkarrieren und Migrantenschicksale verpflichtete Alvaro Solar den Schauspieler Peter Kaempfe vom TAB (Theater aus Bremen). Einen anderen, neuen Alvaro Solar werden die Zuschauer nicht zu sehen bekomen. "Ich mache das, was ich kann", sagt der Schauspieler. Und freut sich, doch noch ein Stück für sich gefunden zu haben.

■ Am Mittwoch und Donnerstag, 9. und 10. April, 19.30 Uhr, ist Alvaro Solar mit "Iberico" in der Shakespeare Company zu Gast.



Kein Mann der leisen Töne: Alvaro Solar als "Iberico".

Foto: Marianne Menke

"El sueño de Ibericus de una hermosa Roma..."

Krieg und Frieden

Haben sie heute schon gelogen?" Mit dem kryptischen Versprechen, dass er kein Lügner sei, aber nicht nur die Wahrheit sagen werde, eröffnete Alvaro Solar am Freitagabend sein Programm "Socken, Lügen & Wein".

VON MIEKE MEIMBRESSE

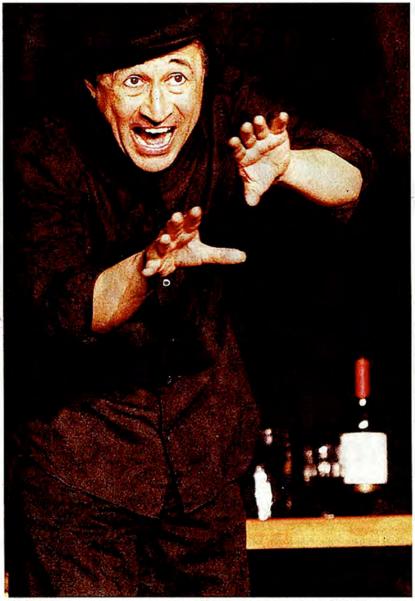
Dorfen - Der gebürtige Chilene nahm die zahlreich erschienenen Gäste im Dorfener Vereineheim mit auf eine fantastisch-musikalische Reise, in der Lüge und Wahrheit einen Wein trinken, Liebe und Hass miteinander ins Bett gehen und Gott und Teufel sich Sorgen über die Menschheit machen. "Als ich fünf Jahre alt war, war die Welt für mich noch in Ordnung", beginnt Solar. Als Mitglied in der "Roten Arschefraktion", einer chilenischen Kinderclique, waren Sockenfußball, der Glaube an einen Planet der Socken, und dass Erdbeben dadurch entstehen, dass Gott plötzlich husten muss, nicht in Frage gestellte Wahrheiten.

Grandios entspinnt Solar, der durch seine Bühnenpräsenz überzeugt, kleine Erzählungen um die sympathischen kleinen Gangmitglieder auf ihrem Weg zum Erwachsenwerden. Da gibt es Falle, um zur nächsten und ist todtraudessen Kopf ständig eine Fliege schwirrt, Tritt-in-den-Hin- angekommen ist.

tern, die Zwillinge Anna und Anna-aber-andersrum, oder Kopf, Solar selbst, dessen Kopf so groß war, dass sich seine Läuse nie kennen gelernt haben. Blitzschnell versteht er es, in die verschiedenen Charaktere zu schlüpfen und mit viel Witz und schauspielerischem Können die Zuschauer für seine Figuren einzunehmen.

Doch die Geschichten des Bremer Künstlers reichen viel tiefer, sie berühren den Grund menschlichen Daseins. Denn mit dem Erwachsenwerden, begannen sich die Wahrheiten und damit auch die Clique aufzulösen. Sie stritten über Krieg und Frieden, beste Freunde starben. und einer erkannte: "Wir müssen eine Welt erschaffen, in der wir alle gleich sind." Solar gelingt es in seinen Liedern, die von Jo Jacobs und Juan Pablo Alvarado einfühlsam auf der Gitarre begleitet werden, die Auseinandersetzung mit der Geschichte Chiles auf eine ausdrucksstarke Metaebene zu transportieren. Auf dieser wohnen Liebe und Hass im gleichen Haus und Gott kann die Welt nicht retten, weil die Menschlichkeit nicht ans Telefon geht.

Der meisterhafte Fabulierer Solar ist ein lebendiges Bilderbuch. Und wie das mit guten Büchern so ist: Gespannt blättert man von einer Seite rig, wenn man bei der letzten



Meisterhafter Fabulierer: Der Bremer Künstler Alvaro Solar nahm sein Publikum in Dorfen mit auf eine fantastisch-musikalische Reise. FOTO: HOLGER SCHUBERT

"Guerra y Paz. Un maestro de la fábula. Solar lleva a su público a un viaje musical-fantástico."

"Muertes tragicómicas. Alvaro Solar narra en el 'Castillo' con simbología."

Tragikomische Tode

Alvaro Solar erzählt Symbolträchtiges im "Schloss"

Sie heißen "Tritt in den Hintern", "Falle" oder "Anna, aber andersrum": Die Assoziierten einer achtköpfigen Kinderclique im Chile vor der Militärdiktatur, die Alvaro Solar für zweieinhalb Stunden lebendig macht, aber auch tragikomische Tode sterben lässt. So stürzt etwa "der Dicke" vom Pferd, um frontal mit der Stirn gegen zwei kopulierende Gürteltiere zu krachen. Und "Anna, aber andersrum", lässt sich anstelle ihrer Zwillingsschwester Anna von deren Monster in den Tod entführen. Dieser schöne Liebesbeweis kommt in Solars Bühnenlabor so beiläufig daher, dass man ihm seine Kostbarkeit nicht gleich anmerkt. Wie schön! Doch bei seinem München-Gastspiel im Theaterzelt "Das Schloss" kann der Chilene aus Bremen auch ganz anders: Grausam genau beschreibt er den Speichelfaden, der "Falle" immer aus dem Mund hing, und wenn er den Loser, der noch nicht einmal Socken hatte, zum Leben erweckt, ist es so, als stünde dort nicht mehr dieser charmante Erzähler mit Baskenmütze, sondern eine stinkende, von Anfang an schief in die Welt geplumpste Kreatur.

"Socken, Lügen & Wein", das neue Programm Solars, den die Münchner als Schauspieler an Ruth Drexels Volkstheater und als Tollwood-Regisseur kennen, ist eine Tour de Force durch die Symbolik von waschbarer Fußbekleidung und sprachlichen Blüten, die sich ums Weinbouquet ranken. Flankiert von den Musikern Jo Jacobs und Juan Pablo Alvarado muss Solar nicht alles selbst machen. So trommelt er sich zwar hinreißende Rhythmen buchstäblich aus dem Gesicht, die Fliege aber, die stets um "Falles" Kopf herumschwirrt, summt ein Musiker. Auf welch unterschiedliche Weisen der Idealismus der Jugend in den Untiefen politischer Gezeiten baden geht, welche Weinsorten Gott und der Teufel bei ihren Treffen bevorzugen und warum rote Socken vorm Überfahrenwerden schützen - all dies und mehr verwebt Solar zu einem Abend, der die vernachlässigten Details des Lebens als dessen Spielmacher entlarvt. (Weitere Termine: diesen Samstag sowie am 16, und 17. Februar, Schwere-Reiter-Straße 15.) SABINE LEUCHT

Verantwortlich: Franz Kotteder



"Socken, Lügen und Wein": Alvaro Solar schlüpft in seine Rollen wie andere in Hemd und Hose.

RN-Foto Neubauer

Ein bitter-süßer Abend

Alvaro Solar gelingt die Gefühlsmischung aus Fröhlichkeit und Melancholie

SCHWERTE - Alvaro Solar kleidet sich in Allegorien wie andere in Hemd und Hose. Er ist die Liebe und die Hoffnung und der Hass. Er zieht sich die Wahrheit an. Mausgrau. Er zieht sich die Lüge an. Roter Lack.

Alvaro Solar trägt ein dunkles Sakko, eine dunkle Hose, ein dunkles Hemd. Und er trägt diesen leichten Akzent des chilenischen Spanisch auf der Zunge, mit dem Europäer so gern die Lebensfreude verbinden. Alvaro Solar steht auf der Bühne. Freitag, 20 Uhr. Kleinkunst in der Rohrmeisterei. Das sind Rahmenbedingungen. Äußerlichkeiten, die sein Programm nach wenigen Minuten vergessen macht.

Wo sind die Zuschauer? In Chile. In einer staubigen, heißen Stadt. In einer Sepia-Foto-Erinnerung. Mühelos folgen sie diesem Mann, der dort in sanftem Licht über die Bühne tänzelt. Schlendert. Manchmal nachdenklich stehen bleibt. Und sie lernen seine Freunde kennen: "Falle". "der Dicke", "Professor", "Gar nichts", "Anna", "Anna, aber anders rum".

Alvaro Solar erzählt eine Geschichte von Liebe und



Hass, Er erzählt vom Erwach- Mühelos dringt das Publikum an der Seite von Alvaro Solar zu senwerden in Chile. Von Ar- den existenziellen Fragen des Lebens vor. RN-Foto Neubauer

mut und Wohlstand, Korruption und Faschismus. Zwei Stunden Auftritt - Äußerlichkeiten. Dieses Programm ist so dicht, dass der Alltag erst nach dem Schlussapplaus wieder den Raum betritt.

In der Ausnahme davor entwickelt sich eine Gefühlsmischung aus Fröhlichkeit und Melancholie, die einem Künstler nur selten so gelingt. Ein bitter-süßer Abend ist das, den der Kabarettist und Musiker seinem Publikum Gitarrenmusik anbietet. macht Zeitlupe aus der Geschichte. Alvaro Solar macht aus dem Titel "Socken, Lügen und Wein" Philosophie.

Die Kindheit verrinnt vor den Augen der Zuschauer. Und in der Erwachsenen-Welt hat die Leichtigkeit es schwer: Der "Professor" stößt mit hohen Militärs auf seine Forschungserfolge an. "Falle" landet im Gefängnis. "Anna" sagt zu ihrer Schwester: "Ich will nicht, dass du stirbst." Und "Anna, aber anders rum" antwortet: "Ich will, dass du lebst."

Hinter Alvaro Solars leichtem Witz steckt tiefer Ernst. Sein Programm ist mutig, politisch, blasphemisch zuweilen. Und: Es ist menschlich. Hilke Schwidder

"Una noche dulce-amarga. Alvaro Solar logra fusión emocional de alegría y melancolía"

Das Hüsteln Gottes

Alvaro Solar im Teufelhof

EWALD BILLERBECK

Mit seinem Stück «Socken, Lügen & Wein» entführt der in Deutschland lebende Alvaro Solar in die fantastische Welt seiner Kindheit in Chile-ein grosser Geschichtenerzähler.

Auf einem Ankündigungsplakat «schiesst» Alvaro Solar mit seiner Gitarre. Das Saiteninstrument im Anschlag ist ein bekanntes Sujet in der Rockszene - und wohl ein ebenso treffendes im musikalischen Kabarett, wo scharf geschossen wird. Aber weder zielt der Kabarettist, Schauspieler und Musiker Solar auf Pointen ab. noch hat er irgendwelche Politprominenz im Visier, Vielmehr trifft er mit fantastischen, philosophischen, poetischen Geschichten mitten ins Herz. Auf einem zweiten Plakat präsentiert er lachend ein Glas Rotwein; so beginnt er auch sein neues Stück über Wahrheit und Lüge und alles, was dazwischenliegt: mit einer Liebeser-

"La tos de Dios. Un gran narrador."

klärung an den Wein, an die vermeintliche Wahrheit in ihm - und schon sind wir dort, wo er herkommt, der Wein, Solar: in Chile, in seiner Kindheit.

BANDE. In «Socken, Lügen & Wein» erzählt Alvaro Solar, perfekt auf Deutsch (als Wahlbremer seit 1978), die Geschichte der Kinderbande, der Clique von Buben und Mädchen, in der er in Chile aufwuchs. Er erzählt sie in scheinbar leicht hingeworfenen Episoden, mit viel Gespür für Skurriles und die Wendungen des Realen ins Fantastische.

Er erinnert sich, schlüpft in die verschiedenen Typen in der Bande, zeichnet und persifliert sie mimisch (dies als kabarettistischer Aspekt im Stück). Er begleitet sie auf ihren Abenteuern, beim Fussballspiel mit einem Knäuel aus wertlosen Einzelsocken wie bei ihren spielerischen Fragen nach der Wahrheit hinter ihrer Vorstellung.

BEBEN. Solars Kunst liegt in einem poetischen Spiel mit Gegensätzen. Selbst der Schrecken erlaubt noch den Schalk: Woher kommen Erdbeben? Wenn der liebe Gott ein wenig hüstelt (sagt die Mutter). Und was, wenn er schwer erkältet ist? (Die Kindheitserinnerung im Stück wurde soeben von der aktuellen Katastrophe eingeholt: Solar besuchte in den vergangenen Tagen seine Mutter in Chile und musste die beiden ersten Aufführungen im Teufelhof ausfallen lassen.)

An der Gitarre wird das Spiel mit Gegensätzen zur eindringlichen, aber nie sentimentalen Moritat: Zu einem Glas Wein treffen sich im Lied Krieg und Frieden, Wahrheit und Lüge, Pech und Glück, selbst Gott und der Teufel. Wer hat die besseren Karten? Solar greift fulminant in die Saiten. Ein Abend, der bleibt.



Basler Zeitung 9. März 2010

Alvaro Solar: Ein Mann wie ein Bilderbuch erobert wieder einmal das Schwerter Publikum

Nur die Socken und der Wein lügen nicht

Von Bernd Kirchbrücher

Schwerte. Was heißt hier: ...Man kann einem doch nicht anhand von verschwundenen Socken die Welt erklären"? Man kann, wenn man Alvaro Solar heißt, die Welt kennt, wie die Löcher in den eigenen Socken, und Weintrinker ist.

Die Schwerter kennen ihn längst, den Chilenen aus Bremen, der fast zum Standard-Inventar der Kleinkunstwochen gehört. Und doch stand auch diesmal wieder ein ganzer neuer Typ mit seinem neuen Programm "Socken, Lügen und Wein" auf der Bühne der Rohrmeisterei.

Kommt ein Mann auf die Bühne - links und rechts je ein exzellenter Musiker - und erzählt Geschichten. Eigentlich erzählt er sogar nur eine Geschichte, die Geschichte seiner Kinderclique im fernen Chile, seiner Freunde aus frühen Tagen. Da sind "der Dicke" und "der Professor", "Tritt in den Hintern" und "Falle", der unscheinbare "Garnichts" mit den roten Socken und die Zwillinge "Anna" und "Anna andersrum".

Solar, dieses Kraftwerk aus Pantomime und Schauspielkunst, aus Gesang und Instrimentalmusik, aus Klugheit und Comedy, läßt diese Kinderclique lebendig werden. Er Diktatur bricht in die Traumläßt sie lernen, älter werden welt der Jugend ein, läßt den und herauswachsen aus der einen zum Rebellen werden Jugendzeit, der Zeit ewiger und den anderen zum Folte-Wahrheiten und ewigen Le- rer mit roten Socken. Erdbe-



Alvaro Solar, der große Erzähler, brachte wiedereinmal die Rohlmeisterei zum Lachen und zum Weinen.

(WR-Foto: Ralph Bodemer)

bens, in die Welt der Erwachsenen. Erst stirbt der Glaube an den Weihnachtsmann und dann begegnet dem Dicken der Tod in Gestalt eines

ben erschüttern nicht nur die Häuser. Und im Hintergrund, wie im Refrain einen großen Liedes, treffen sich in einer stets überfüllten Kneipe in der kopulierenden Gürteltieres. Ecke an einem freien Tisch die Liebe und der Hass, Tod und Leben, Gott und Teufel, Krieg und Frieden, die Wahrheit und die Lüge bei einem Glas Wein und erklären uns (und

sich) die Welt.

wenn er Radau macht. Er schleicht sich in unser Herz, denlos wahr und wirklich ist. läßt uns laut und herzlich über Socken lachen, die sich mal fast) hat der Kerl unseren abends heimlich aus dem Zimmer stehlen auf der Suche nach dem verschwundenen Gegenüber. Und er läßt uns ihn dann mit nach Hause eine Träne verdrücken, wenn

die erste Liebe stirbt und Träu-Alvaro Solar ist leise, selbst me wie Seifenblasen zerplatzen, weil das Leben so gna-

Zweimal schon (und ein-Kleinkunstpreis gewonnen. Und was machen wir, wenn er wieder vorne liegt? Darf er nehmen? Geschenkt.

"Sólo los calcetines y el vino no mienten.

Alvaro Solar: un hombre como un libro de ilustraciones conquista nuevamente al público de Schwerte."

Prensa: El Diario de Basilea, Suiza

LA TOS DE DIOS

Álvaro Solar en el Teatro El Patio del Diablo.

Con su obra "Calcetines, mentiras y vino" nos lleva Álvaro Solar, quien vive en Alemania, al fantástico mundo de su infancia- un grandioso narrador de historias.

En su afiche de propaganda "dispara" Solar con su guitarra. El instrumento de cuerdas apuntando es un conocido motivo en la escena del rock y también uno en el teatro político donde también se reparten tiros. Pero el actor, músico y comediante Solar no intenta darle a los chistes ni tiene tampoco como blanco alguna personalidad política conocida.

Mucho más que eso, con sus fantásticas, poéticas, filosóficas historias le apunta él al centro del corazón. En un segundo afiche presenta él sonriendo un vaso de vino tinto; así comienza él también su nueva obra sobre verdad y mentira, y sobre todo aquello que se encuentra entremedio: con una declaración de amor al vino, a la supuesta verdad que en el vino se encuentra y ya nos encontramos allí de donde ese vino y también Solar vienen: en Chile, en su infancia.

Pandilla. En "Calcetines, mentiras y vino" narra Solar en perfecto alemán (vive en Bremen desde el año 1978) la historia de la pandilla, de la banda de niños y niñas con la que creció en Chile.

La cuenta como episodios livianamente lanzados, con mucha sensibilidad por lo grotesco y por los vuelcos de lo real a lo fantástico. El recuerda, se sumerge en los distintos caracteres de la pandilla, los dibuja y parodia mímicamente (esto como aspecto comediante en la obra). Acompaña a los niños en sus aventuras, jugando fútbol con una pelota de inútiles calcetines abandonados y también en sus preguntas sobre la verdad detrás de su imaginación.

Temblor. El Arte de Solar es el juego poético de los opuestos. Incluso el horror permite aún la picardía: de dónde provienen los terremotos? Cuando Dios tose un poquito (dice su mamá). Y qué pasa entonces si tiene pulmonía? (El recuerdo de la infancia en la obra fue sobrepasado esta vez por la catástrofe actual:

Solar visitó en las últimas semanas a su madre en Chile y hubo que cancelar dos de sus actuaciones en el Patio del Diablo en Basilea).

Con la guitarra se transforma el juego de los opuestos en una Balada insistente pero nunca sentimental: a beber un vaso de vino se encuentran en canciones la Verdad con la Mentira, la Suerte con la Mala Suerte, incluso Dios con el Diablo.

Quién tiene las mejores cartas?

Solar ataca fulminantemente con las cuerdas.

Una noche que permanecerá.

EWALD BILLERBECK

Kreisblatt am Sonntag

Ein seltsamer Vogel sucht sich selbst

Mit einem mal lustigen, mal nachdenklichen Ein-Mann-Stück ist am Freitagabend das Museumsfest auf der Nordwolle eröffnet worden. Der Schauspieler und Musiker Alvaro Solar spielte in "Transitvogel" einen Indianer auf Identitätssuche. **VON DIRK HAMM**

23. oder 24. Museumsfest ist, wissen wir nicht genau" räumt Nordwolle-Museumsleiter Hans-Hermann Precht bei der Begrüßung der knapp 60 Gäste am Auftaktabend in der Turbinenhalle schmunzelnd ein. Doch eines kann Precht seinen Gästen genau sagen: Dass sie sich auf ein vergnügliches und tiefsinniges Stück mit dem Schauspieler und Musiker Alvaro Solar freuen können.

Und es sollte sich bewahrheiten. Mit einer ungewöhnlichen Mischung aus Kabarett, Perkussions-Einlagen, Singer/Songwriter-Nummern und beinahe dadaistischen Clownerien faszinierte Solar eindreiviertel Stunden lang sein Publikum. Seit 1994 ist der in Chile geborene und in Bremen lebende Kleinkünstler schon beinahe ein

DELMENHORST, "Ob es das Dauergast bei Veranstaltungen des Museums. Am Freitagabend brillierte er als zugleich witziger und zum Nachdenken anregender Geschichten-Erzähler. Und als scharfer Beobachter der Marotten und Eigenheiten seiner Mitbürger, etwa wenn er die Liebe der Deutschen zur Gemütlichkeit auf die Schippe nimmt oder deren Vorliebe, mit Fremden im Infinitiv zu reden.

In seinem neuen Ein-Mann-Stück "Transitvogel" schlüpft Solar in die Rolle eines Indianers, der in einem Flughafenterminal festsitzt. Er ist gefangen in Mikrokosmos, seinem klammert sich an einen Kofferkuli, den er rastlos auf der kleinen Bühne hin und her schiebt. Und der in den rhythmischen Musikeinlagen des Multi-Instrumentalisten auch schon mal als Perkussions-Instrument



Wie eine Mischung aus einem Clown und einem frühen Bob Dylan wirkt Alvaro Solar in manchen Szenen seines Ein-Mann-Stückes "Transitvogel" Der Auftritt des in Chile geborenen Kleinkünstlers in der Turbinenhalle eröffnete das Museumsfest auf der Nordwolle. FOTO: ANDREAS NISTLER

eingesetzt wird.

Der Sioux-Indianer hört auf den merkwürdigen Namen "Seltsamer Vogel ohne Feder" Und diese fehlende Feder zieht sich als Metapher für die Suche nach der Identität durch den gesamten Abend. Eine Suche nach der eigenen Identität, aber auch der seines Volkes. In betont leisen Tönen ließ

Solar auch die Erinnerung an das dunkle Kapitel des Massakers am Fluss Wounded Knee aufleben, mit dem die Geschichte der Eigenständigkeit der nordamerikanischen Ureinwohner endgültig zu Ende ging. Im Stile eines frühen Bob Dylan beschloss Solar einen sehr lohnenswerten Theaterabend.

"Un extraño pájaro se busca a sí mismo. Como una mezcla entre Clown y el joven Bob Dylan..."

Seltsamer Vogel in der Transitnalle

Schnelles und intelligentes Kabarett von und mit Alvaro Solar auf der Speicherbühne in der Überseestadt

Ein Chilene mit deutschem Sprachwitz in der Speicherbühne. Zwei Stunden, randvoll mit intelligentem Kabarett und Musik. Das ist Alvaro Solar als "Transitvogel", einem Indianer, den es in die Transithalle eines deutschen Flughafens verschlagen hat. Dort sitzt er und erzählt einem imaginären Gegenüber seine Geschichte. Ob dieser sie nun hören mag oder nicht, das ist dem Indianer eher egal. Das Publikum hingegen ist begeistert.

VON KATHARINA HIRSCH

Industriehäfen. Wenn einer seine Feder sucht, kann er als "Transitvogel" in einer Transithalle im Flughafen landen. So ergeht es "Seltsamer Vogel ohne Feder", einem Sioux-Lakota-Indianer – nicht zu verwechseln mit Sioux, denn das bedeutet "Feind", mit dem Lakota wird es zu "Freund". Da lebt er also wie Tom Hanks in "Terminal", begrüßt alte Bekannte und beginnt, seine Geschichte zu erzählen.

Älvaro Solar ist der Transitvogel. In erster Linie. Doch er ist auch "Großer Häuptling Ohr Geschnitten", "Schamane Kleiner Stinkender Fuchs", "Bruder Ronardo" und sogar Gott. Ein verwirrter Gott, der nicht versteht, wozu ein Mensch eine Feder braucht, denn die Federn hat er schließlich den Vögeln gegeben.

Wahnwitzige Wiedergabe

Alvaro Solar zeigt sich in der Speicherbühne vielseitig. Als Schauspieler überzeugt er mit einem großen Talent, sich unglaublich viel Text zu merken und ihn mit einer wahnwitzigen Geschwindigkeit wiederzugeben, wobei er von einer Rolle in die andere wechselt und zurück. So schnell, dass es einmal schon regelrecht anstrengend wird, zuzuschauen und zuzuhören. Zum Glück schließt sich an diesen Teil direkt ein ruhiges Musikstück an - Verschnaufpause für die grauen Zellen und eine Wohltat für die Ohren. Denn dies ist eines seiner anderen Talente: Er musiziert auf insgesamt 20 Musikinstrumenten und Dingen, die er als solche zweckentfremdet. So wie jener Koffer, der immer wieder als Trommel dient, und auch sein Kofferkuli, auf dem die Instrumente gestapelt sind. Noch dazu ist er multitaskingfähig auf eine Weise, die manche Frau in den Schatten stellt: Mit Händen und Füßen gleichzeitig



Einen seltsamen Vogel mimt Alvaro Solar in seiner Rolle als Indianer, den es in die Transithalle eines Flughafens verschlagen hat. FOTO: F. SCHEFFKA

spielt er drei bis vier unterschiedliche Instrumente, wie zum Beispiel auf Gitarre, Trommel (Koffer) und Tamburin. Und obendrauf die Mundharmonika.

Doch die meiste Zeit über beeindruckt der deutsche Sprachsinn des gebürtigen Chilenen durch einen feinen und treffenden Humor. Seine Parodien auf Italiener, Türken, Brasilianer und Deutsche spielen mit den Klischees der Nationalitäten. Um mit dem Schweizer zu reden: "Odrr?"

Ganz sicher würde jene Peterswerderin zustimmen, die schon einmal eine andere seiner Aufführungen gesehen hat, und daraufhin wusste: "Sobald er wieder auftritt, bin ich mit dabei."

Das Programm des Fesenfelders ist philosophisch, politisch, religiös, spöttisch, präzise und vielschichtig. Es ist sogar, nach Meinung der Peterswerderin, "schon an der Grenze, beleidigend zu sein. Aber durch den Humor hat es nichts Diskriminierendes".

Gegenwärtig arbeitet der Schauspieler an einer Übersetzung von Transitvogel: "Einen Indianer in einer europäischen Transithalle kann ich überall spielen, aber vieles von dem deutschen Programm funktioniert in anderen Sprachen nicht und muss angepasst werden." Ein wenig Zeit hat er dafür noch. Aber zum Herbst ist er für eine Veranstaltung nach Havanna eingeladen.

Wer sich selbst einmal am "Erzähltheater", der Kunstform Solars, ausprobieren möchte, kann von Montag bis Donnerstag, 22. bis 25. April, in der Speicherbühne, Am Speicher XI 4.1., im Workshop mit Alvaro Solar ein eigenes kleines Programm erarbeiten. Die Kursgebühr beträgt 180 Euro. Anmeldungen an email@alvarosolar.de.

Männer und ihr heiliger Bund hadvichten

Comedian Alvaro Solar nahm im Lutterbeker die Herren der Schöpfung ziemlich originell aufs Korn

Lutterbek. Was hat die Kabarett- und Comedy-Szene aus den Unterschieden von Mann und Frau nicht schon für Kapital geschlagen. Ob Stadion oder Kleinkunstbühne, der Geschlechterk(r)ampf war und ist für Heerscharen von Komikern das Top-Thema auf dem Jahrmarkt der Heiterkeiten. Dem hat auch Alvaro Solar einiges hinzuzufügen.

Von Thomas Richter

Allerdings präsentierte er mit Männerfreundschaft den begeisterten Zuschauern im gut besuchten Lutterbeker ein überraschend originelles Programm. Einer der schönste Witze kommt gleich zu Beginn, und er erzählt viel: "Eine Frau kommt nachts nicht nach Hause und erklärt ihrem aufgebrachten Mann am nächsten Morgen, sie habe bei einer Freundin übernachtet. Der Mann nimmt sich ihr Freundinnen seiner Partnerin Beziehungskosmos vor. an. Aber keine einzige gibt zu,



Handy, ruft die zehn besten Amüsante Rollenwechsel vom Computer-Bastler bis zum Latino mit sonnigem Gemüt: Alvaro Solar stellt Prototypen des männlichen Foto Schaller

Darum geht's bei dem in len ebenso löchrig sein kann ziehungskosmos vor. nicht ums Einparken, nicht Stumpfsinnigkeit eitler Hah- puter-Nerd Manfred kennen, Doch eigentlich - und das mand ..."

lar. Nicht ums Einkaufen, queme Wahrheit wie die Kiste rumwerkelnden Com- sind.

bergt zu haben. Der gleiche Schnattern. Also nicht um te oder die penetrante gegen- Horst, den von allen guten thropische Hintergrund des Fall mit umgekehrten Vorzei- Frauen. Wenigstens nicht in seitige Bewunderung auf der Frauen verlassenen "armen Programms-suchen alle zwichen: Ein Mann kommt nicht erster Linie. Es geht um den anderen. Umrahmt von herr- Peter" und nicht zuletzt José, schenmenschliche Nähe, wolnach Hause. Die Frau ruft die viel besungenen heiligen lichen Songs zwischen Folk der eigentlich Hans heißt, und len sich auf ihre Weise fallenzehn besten Freunde des Man- Bund der "echten" Männer- und Chanson stellt der wun- ständig auf "dauergutgelaun- lassen. Wollen flüchten auch nes an und acht der Jungs be- freundschaft, oder um das, derbare Schauspieler, Regis- ten" Latino macht. In unver- vor der Last eigener und fremstätigen ihr sofort, den Ver- was man an Stammtischen seur, Musiker, Autor und Gra- brüchlicher Oberflächlich- der Anforderungen und Rolmissten in besagter Nacht bei und in Stadien dafür hält. fik Designer Solar einige Pro- keit vereint, dreht es sich bei lenmustern. Das treffliche sich aufgenommen zu haben." Denn dass dieser Bund zuwei- totypen des männlichen Be- den Freunden um Promille, Motte des Abends formuliert Chile geborenen und in Bre- wie das Haupthaar reiferer Wir lernen unter anderen che Abgründe, von denen sie unerträglich, aber irgendwie men beheimateten Alvaro So- Herren, ist eine ebenso unbe- den stets im Keller an seiner selber natürlich verschont muss man ihn gern haben.

sie in besagter Nacht beher- um Schuhe und nicht ums nenkämpfe auf der einen Sei- den Möchtegern-Revoluzzer ist bei aller Häme der philan-Sport, Frauen, und menschli- er so: "Der Mann an sich ist Oder zumindest irgendje-

"Los hombres y su sagrada unión, el comediante Alvaro Solar se ríe muy originalmente sobre los señores de la creación"



Kabarett Manchmal wollen auch Männer reden

Alvaro Solar bietet im ausverkauften Fischerhaus Potpourri aus Klischees und Stereotypen

Solar ließ fiktive Freunde auftreten und beleuchtete auf diese Weise "Männerfreundschaften". So hieß passenderweise auch sein Programm. Claus Hock



Erklärte im Fischerhaus, was es mit Männerfreundschaften auf sich hat: Kabarettist Alvaro Solar.

Bild: Claus Hock

Brake "Hast du deutsche Freunde, hast du wahre Freunde", behauptet der Vater von Alvaro Solar. Sein Sohn setzt nach: "Vor 1945 galt das allerdings höchstens in Bezug auf deutsche Schäferhunde."

"Männerfreundschaften", die über Jahre halten, obwohl Männer eigentlich nie wirklich miteinander reden – oder vielleicht gerade deswegen –, waren das Thema des gleichnamigen Programms von Alvaro Solar, der am Donnerstag im Fischerhaus gastierte. Im ausverkauften Saal servierte der gebürtige Chilene, der heute in Bremen wohnt, ein Potpourri aus Klischees und Stereotypen, stets auf der Suche nach dem, was Männer und ihre Freundschaften ausmacht.

Im Geflecht aus diesen Klischees entwickelt der Kabarettist sein eigenes Bild von der viel besungenen Freundschaft unter Männern – und deckt fast nebenbei auf, dass dieser Mythos voller Löcher ist. Thorsten, Manfred, Peter und José, der eigentlich Hans heißt, sind die fiktiven Freunde, die sich auf den Männerabend bei Solar freuen, während des Programms immer wieder anrufen und dann doch nicht kommen.

Solar redet viel darüber, dass Männer eigentlich nicht viel reden, schon gar nicht über ihre eigenen Probleme. Nur um dann vom mal wieder frisch verlassenen Scheidungsanwalt Peter angerufen zu werden. Der möchte über seine Probleme mit dem schwarzen Kater "Mugabe", den seine Exfreundin Lea zurückgelassen hat, reden.

Innerhalb weniger Sätze wird "Mugabe", der mal Brutus hieß, zum Herrn in der Wohnung, inklusive "Kratzerstreifen", und zum Sinnbild für den Konflikt zwischen Israel und Palästina. In diesen feinsinnigen Ausflügen in die aktuellere Politik läuft Solar zur Bestform auf.

Begleitet wird das Programm musikalisch durch Solar selbst, der immer wieder zu Gitarre und Mundharmonika greift und Lieder zwischen Chanson und Folk zum Besten gibt. Darunter auch das Lied zu seinem Freund Horst, dem gescheiterten Revoluzzer. Früher wollte Horst im Guevera-Castro-Outfit noch die kommunistische Revolution in Deutschland herbeiführen, später heiratete er dann eine reiche Frau und ging zu den Grünen. Was wäre, wenn Horst Erfolg gehabt hätte, fragt sich Solar: "Hätte man dann in Vietnam anstatt Ho-Ho-Ho Chi Minh Ho-Ho-Horst skandiert?"

Am Ende bleibt die Erkenntnis, dass auch Männer nur Menschen sind und doch über mehr reden wollen, als Fußball. Und mehr tun wollen, als Menschen zu folkern und Bier zu trinken. Ob die Frauen im Publikum, wie von Solar versprochen, durch das Programm tatsächlich ihre Männer besser verstanden haben? Wer weiß, zusammen gelacht haben ist im Fischerhaus aber auf jeden Fall.

"Los hombres a veces también quieren conversar"















Erwi & Alvi Sinfonía para miradas y momentos Teatro Clown musical



El viaje a Talka







Erwi & Alvi Teatro Clown musical

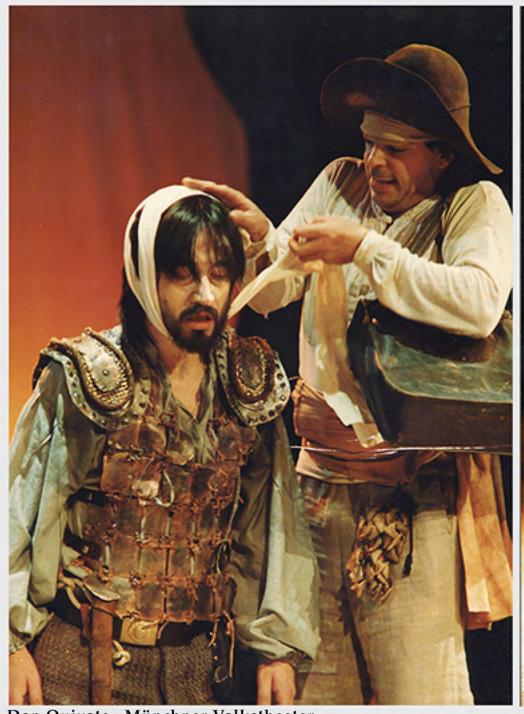
Don Quijote

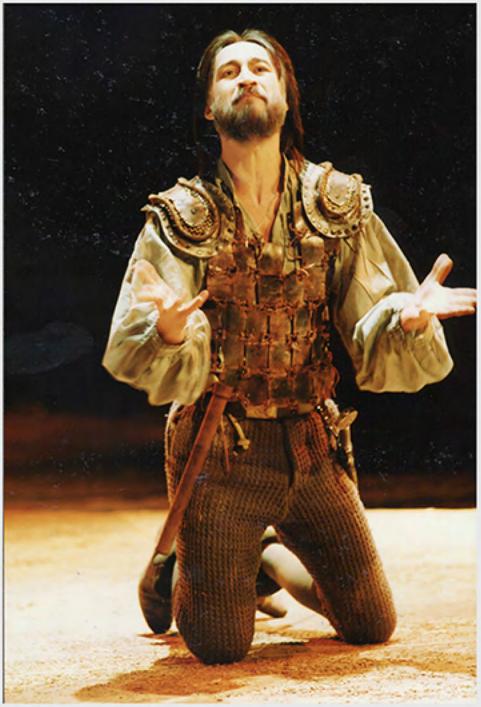




El viaje a Talka

Don Quijote





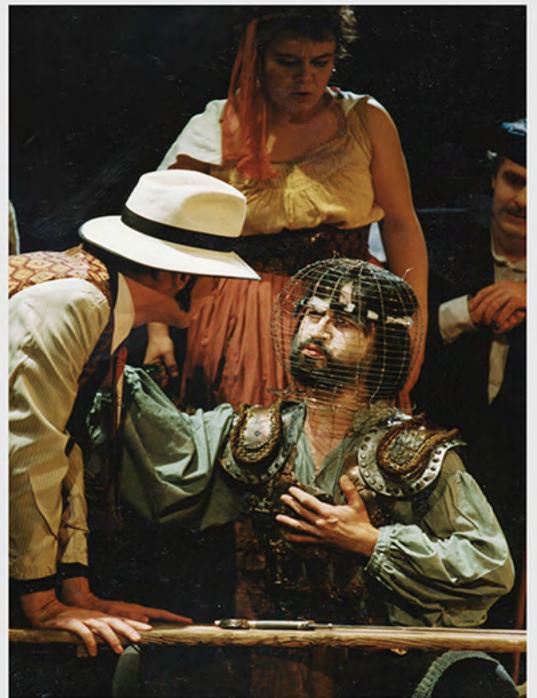
Don Quixote Münchner Volkstheater



Der Satanarcheolügenialkohöllische Wunschpunsch Michael Ende



Don Quixote Cervantes Münchner Volkstheater



Don Quixote Münchner Volkstheater



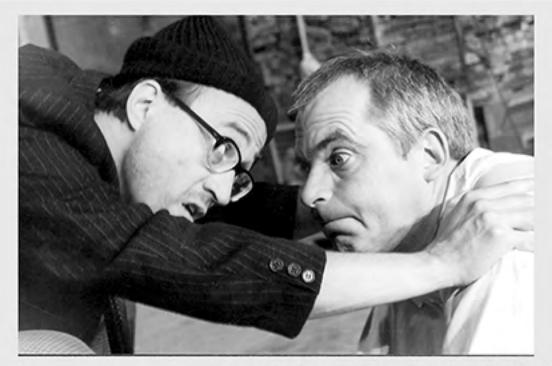
Un invierno bajo la mesa Roland Topor

Der Satanarcheolügenialkohöllische Wunschpunsch

Michael Ende









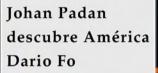






Un invierno bajo la mesa Roland Topor Münchner Volkstheater



















Johan Padan descubre América Dario Fo



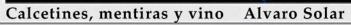




IBERICUS - No todos los caminos conducen a Roma Francesca De Martin













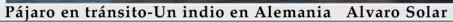
Calcetines, mentiras y vino Alvaro Solar



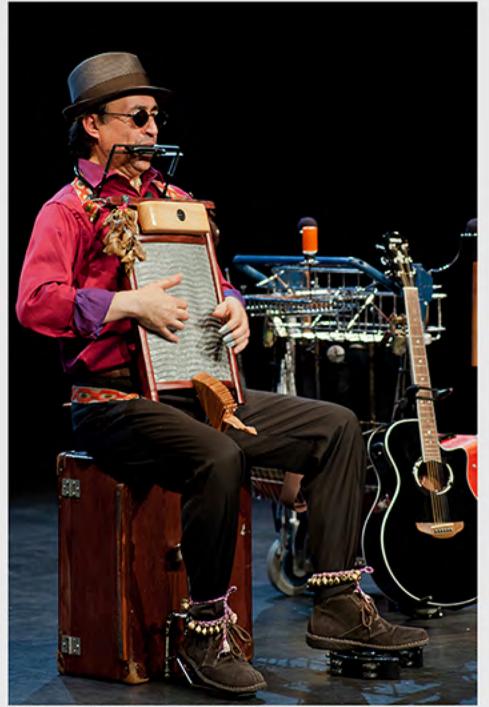
















Pájaro en tránsito-Un indio en Alemania Alvaro Solar



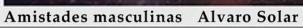


Emigrantes Slawomir Mrozek











ALVARO SOLAR

email@alvarosolar.de
Bismarckstr. 5
28203 Bremen
Alemania

Tel.: +49 (0)172 421 0483

www.alvarosolar.de www.theateraberandersrum.de