

CALCETINES, MENTIRAS Y VINO

Una obra musical de Teatro sobre verdad, mentira y lo que se encuentra entremedio.

Autor y Actuación: Alvaro Solar

Dirección: Francesca De Martin

Asistencia: Melanie Horovic

Música: Alvaro Solar, Jo Jacobs y Juan Pablo Alvarado.

Estreno: bremer shakespeare company Bremen, Alemania.

En cortas narraciones alrededor de una pandilla de niños crea Solar un viaje musical al presente.

Y habla sobre la vida tal como ella es:

sobre golpes del destino y fútbol con pelota de calcetines,

sobre ansiedad y sentido, belleza y borrachera,

sobre mala y buena suerte y sobres aquellas cosas al revés.

¿Qué ocurrió con la infancia?

¿Cuándo descubrimos que el mundo era distinto a lo que nos habían dicho?

¿Nos mintieron? ¿Nos dijeron la verdad? ¿Inventaron?

¿Quiénes son el Gordo, el Trampa, el Patá en la Raja, las mellizas Ana y Ana Pero Al Revés, el Profe, el Cabeza y el Nada?

¿Juegan los ángeles a la pelota?

¿Dónde están los calcetines perdidos?

¿Por qué hay mentirosos y no "verdaderos"?

¿Qué ocurre cuando la Vida y la Muerte se encuentran a beber un vino?

¿Cuando la Verdad y la Mentira brindan juntas?

¿La Guerra y la Paz se emborrachan?

¿El Amor y el Odio se toman un vinito y se van juntos a la cama?

¿La Humanidad quiere beberse un buen vino, pero la llaman por teléfono y le echan a perder la velada?

¿O cuando Dios y el Diablo apagan con vino sus preocupaciones por la Humanidad?

Todo esto y mucho más le relata en su nueva obra

CALCETINES, MENTIRAS Y VINO

el actor y músico Alvaro Solar, "un poeta del Arte de la Narración", como escribe la prensa.

Pero CALCETINES, MENTIRAS Y VINO es sobretodo:

Una declaración de amor a la Fantasía.

Una obra apoyada por el Senado de Cultura y Ciencias Bremen y Casillero Del Diablo Chile.

"Solar es un narrador de historias moderno, al que se le puede escuchar eternamente"

Die Süddeutsche Zeitung

"Cine para la cabeza!"

Funkhaus Europa

„Estrella de la Semana de Múnich para *Calcetines, mentiras & vino* de Alvaro Solar“

AZ-München

LA PRENSA SOBRE CALCETINES, MENTIRAS & VINO (Traducción del alemán)

„Cine para la cabeza!“

Radio Funkhaus Europa, Alemania

„Solar es un narrador moderno de historias al que se le quiere escuchar eternamente.“

Die Süddeutsche Zeitung, Munich, Alemania

Ha mentido Ud. hoy?

„Estreno aclamado! La larga espera valió la pena!“

Bremer Anzeiger, Bremen, Alemania

POR QUÉ ALGUNOS CALCETINES SE PIERDEN PARA SIEMPRE?

„Alvaro Solar le queda justo a la Traumfabrik (Fábrica de Sueños), en la que se presentó como programa adjunto a la Academia del Deporte 2007. Le queda porque él dibuja sueños, verbalmente, musicalmente, mímicamente, acústicamente, lleno de humor. Pero qué „hace“ Solar realmente? No hay un término que reúna todo este fuego artificial de comedia, pantomima, canto, arte instrumental, arte actoral y filosofía...!“

Mittelbayerische Zeitung, Regensburg, Alemania

ALVARO SOLAR ENCANTÓ CON SU TEATRO MUSICAL

„Con comedia ruidosa y vulgar tiene que ver el teatro comediante musical de Solar tanto como un jarro de aguardiente barato con la botella fina de vino tinto, que el actor para comenzar la velada abre para sus espectadores. En un absoluto estilo del realismo mágico de su patria latinoamericana cobra vida todo en el mundo de Solar, todo tiene un rostro, una voz y un alma. Incluso los agujereados calcetines que en la noche secretamente del dormitorio se quieren escapar sigilosamente para no terminar como pelotas de trapo, sustituyendo el balón de fútbol de los niños de su pandilla.

Pero también la Muerte y la Vida, Dios y el Diablo y Jesús se encuentran a beber un vino para discutir sobre la situación del mundo. Así encuentra Solar perfectamente ese tono liviano y cordial de narrador que se necesita para empaquetar un gran pensamiento de tal modo que nazca y se deslice silencioso para luego poder expandirse.“

Kieler Nachrichten, Kiel, Alemania

EN EL MÁGICOMLABERINTO DE LAS PALABRAS

„En Garching abrió Solar su mágico cosmo de narración. El Maestro de narración Alvaro Solar es un verdadero libro vivo de cuentos. Igual como ocurre con buenos libros: tenso se hojea de una página a la otra y cuando llega la última se siente una tristeza mortal. “

Münchner Merkur, Munich, Alemania

CALCETINES FILOSÓFICOS

„Solo una persona logra aclarar el mundo con calcetines. Adentrarse a través de los agujeros de los calcetines en cuestionamientos tanto cotidianos como filosóficos tales como: la verdad y la mentira, la guerra y la paz, el amor y el odio, es algo que logra solamente el grandioso relator chileno Alvaro Solar. Con su nuevo programa “Calcetines, Mentiras y Vino” encanta al público en el “Schloss” (El Castillo) con un viaje a su infancia. Con la multicolor diversidad de una pandilla esboza un completo universo, dibuja caracteres, persigue sus biografías y además hace resplandecer la historia de su país de origen.

Alvaro Solar moviliza la fantasía, empuja la imaginación, pinta con la fuerza de la palabra

imágenes en el espacio. De pronto luchador político y luego un loco soñador poético. Desarrolla una atracción mágica que succiona a todos hacia su mundo, en el que los calcetines mirando a través de sus agujeros nos plantean serias preguntas.”
TZ-Die Tageszeitung, Munich, Alemania

ESTRELLA DE LA SEMANA

Para Alvaro Solar- por su comedia unipersonal “Calcetines, Mentiras y Vino”
(Carpa-Teatro "Das Schloss" en Munich, Alemania)
AZ, MUNICH, ALEMANIA

PUEDEN MENTIR LOS CALCETINES?

Alvaro Solar representa en un furioso Unipersonal una infancia en Chile.

"De niños querían decir siempre la verdad y como El Zorro desenmascarar todas las mentiras. El Nada, el Trampa, el Cabeza, el Profesor, el Gordo y el Patá en la Raja. Estos apodos les da el emigrante residente en Bremen, a sus amigos de infancia en Chile. Solar tejió sus sueños (y los propios), esperanzas y desilusiones en su monólogo “Calcetines, mentiras y vino” y los llevó al escenario derribando todos los límites de la comedia. De manera musical, comediante, filosófica y poética relata sobre una pandilla de amigos y su pequeño mundo, para el cual él, a través de fascinantes canciones , grandes imágenes encuentra. Los calcetines no mienten. Pero se lamentan cuando los abandonan sus compañeros en la lavadora. Los abandonados terminan como pelota de fútbol. Quién se puede permitir una pelota de cuero? Rico o pobre, tonto o intelectual, Solar dibuja todos los caracteres de los niños con el mismo cariño (dirección: Francesca De Martin). Durante un terremoto la madre recomienda pararse debajo del marco de la puerta. El terremoto político del golpe militar, sin embargo, deshace la pandilla. Resistencia o adaptación: Solar no condena ni juzga. Su resultado se reconcilia en la alegoría de las canciones (acompañado por los guitarristas Jo Jacobs y Juan Pablo Alvarado). La Mentira tiene piernas largas bajo la minifalda, el Amor y el Odio viven en la misma casa, Dios se lamenta con el Diablo porque los seres humanos hacen la guerra en “Su” nombre. Solar logra con su búsqueda de la verdad atravesar exitosamente un arriesgado camino donde las canciones como joyas brillan."

AZ- DIE ABENDZEITUNG MUNICH, ALEMANIA Febrero 2007

LA TOS DE DIOS

Álvaro Solar en el Teatro Patio del Diablo.

Con su obra „Calcetines, mentiras y vino“ nos lleva Álvaro Solar, quien vive en Alemania, al fantástico mundo de su infancia- un grandioso narrador de historias. En su afiche de propaganda „dispara“ Solar con su guitarra. El instrumento de cuerdas apuntando es un conocido motivo en la escena del rock y también uno en el teatro político donde también se reparten tiros. Pero el actor, músico y comediante Solar no intenta darle a los chistes ni tiene tampoco como blanco alguna personalidad política conocida. Mucho más que eso, con sus fantásticas, poéticas, filosóficas historias le apunta él al centro del corazón. En un segundo afiche presenta él sonriendo un vaso de vino tinto; así comienza él también su nueva obra sobre verdad y mentira, y sobre todo aquello que se encuentra entremedio: con una declaración de amor al vino, a la supuesta verdad que en el vino se encuentra – y ya nos encontramos allí de donde ese vino y también Solar vienen: en Chile, en su infancia.

Pandilla. En „Calcetines, mentiras y vino“ narra Solar en perfecto alemán (vive en Bremen

desde el año 1978) la historia de la pandilla, de la banda de niños y niñas con la que creció en Chile. La cuenta como episodios livianamente lanzados, con mucha sensibilidad por lo grotesco y por los vuelcos de lo real a lo fantástico.

El recuerda, se sumerge en los distintos caracteres de la pandilla, los dibuja y parodia mímicamente (esto como aspecto comediante en la obra). Acompaña a los niños en sus aventuras, jugando fútbol con una pelota de inútiles calcetines abandonados y también en sus preguntas sobre la verdad detrás de su imaginación.

Temblor. El Arte de Solar es el juego poético de los opuestos. Incluso el horror permite aún la picardía: de dónde provienen los terremotos? Cuando Dios tose un poquito (dice su mamá). Y qué pasa entonces si tiene pulmonía? (El recuerdo de la infancia en la obra fue sobrepasado esta vez por la catástrofe actual: Solar visitó en las últimas semanas a su madre en Chile y hubo que cancelar dos de sus actuaciones en el Patio del Diablo en Basilea).

Con la guitarra se transforma el juego de los opuestos en una Balada insistente pero nunca sentimental: a beber un vaso de vino se encuentran en canciones la Verdad con la Mentira, la Suerte con la Mala Suerte, incluso Dios con el Diablo. Quién tiene las mejores cartas?

Solar ataca fulminantemente con las cuerdas.

Una noche que permanece.

EWALD BILLERBECK

El Diario de Basilea, Suiza



ALVARO SOLAR

Nació en Chile y vive en Bremen, Alemania. Es actor, músico, director y Diseñador Gráfico.

Después de „Johan Padan descubre América“ de Dario Fo e „IBERICUS-No todos los caminos conducen a Roma“ de Francesca De Martin y Alvaro Solar presenta ahora „Calcetines, mentiras y vino“ su tercer Unipersonal.

Solar ha actuado en teatros y Festivales en Alemania, Suiza, Austria, Holanda, Bélgica, Italia, Suecia, Letonia, en la República Dominicana, El Salvador, Cuba, Chile y Los Emiratos Arabes.

Actuación, guitarra acústica, percusión y canto

JUAN PABLO ALVARADO

Nació en Santiago de Chile. Vive en Bremen, Alemania. Es Ingeniero de Sonido y músico.

Hace 4 años acompaña en giras a Solar como encargado técnico de luz y sonido.

Guitarra Western, Bajo y canto.

JO JACOBS

Es alemán y vive en Hamburgo, Alemania.

Es músico y Diseñador Multimedia.

Guitarra eléctrica, percusión y canto.

Una obra apoyada por el Senado de Cultura y Ciencias de Bremen, Alemania y por Casillero Del Diablo, representación en Alemania.



solarcito@alvarosolar.de

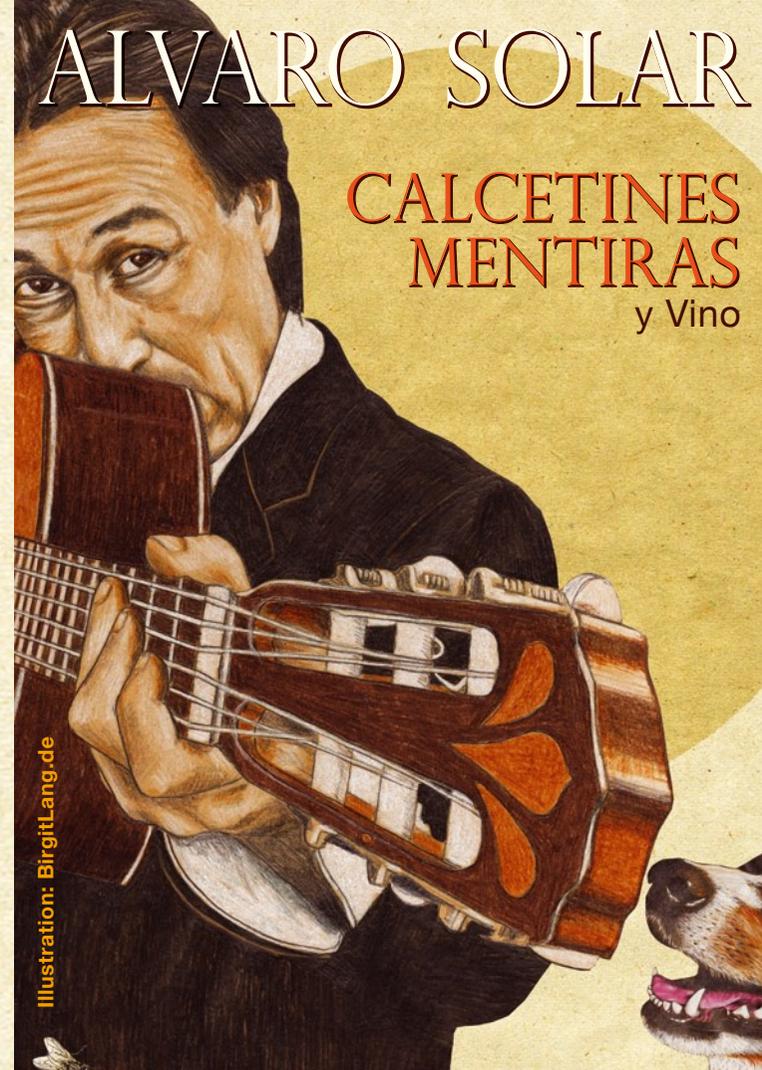
CALCETINES, MENTIRAS Y VINO

- ¿Qué ocurrió con nuestra infancia?
- ¿Cuándo descubrimos que el mundo era distinto a lo que nos habían dicho?
- ¿Nos mintieron? ¿Nos dijeron la verdad? ¿Inventaron?
- ¿Juegan los ángeles a la pelota?
- ¿Dónde están los calcetines perdidos?
- ¿Por qué hay mentirosos y no “verdaderos”?
- ¿Qué ocurre cuando la Vida y la Muerte se encuentran a beber un vino?
- ¿Cuando la Verdad y la Mentira brindan juntas?
- ¿O la Guerra y la Paz se emborrachan?
- ¿La Pasión y el Odio se toman un vinito y luego se van juntos a la cama?
- ¿Cuando la Humanidad quiere beberse un buen vino, pero la llaman por teléfono y le echan a perder la velada?
- ¿O cuando Dios y el Diablo apagan con vino sus preocupaciones por la Humanidad?

Todo esto y mucho más relata en su nueva obra el actor y músico Alvaro Solar, “Un poeta del Arte de la Narración”, como escribe la prensa.

Pero CALCETINES, MENTIRAS Y VINO es sobretodo: Una declaración de amor a la Fantasía.

Estreno en Bremen, Alemania el 8 de Noviembre del año 2006.



UNA OBRA MUSICAL DE TEATRO SOBRE VERDAD, MENTIRA Y AQUELLO QUE HAY ENTREMEDIO.

AUTOR Y ACTUACIÓN:
ALVARO SOLAR

ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL:
JO JACOBS & JUAN PABLO ALVARADO

DIRECCIÓN:
FRANCESCA DE MARTIN

www.alvarosolar.de



LA PRENSA

„Cine para la cabeza!“

Radio Funkhaus Europa, Alemania

„Solar es un narrador moderno de historias al que se le quiere escuchar eternamente.“

Die Süddeutsche Zeitung, Munich, Alemania

Ha mentido Ud. hoy?

„Estreno aclamado! La larga espera valió la pena!“

Bremer Anzeiger, Bremen, Alemania

Por qué algunos calcetines se pierden para siempre?

„Alvaro Solar le queda justo a la Traumfabrik (Fábrica de Sueños), en la que se presentó como programa adjunto a la Academia del Deporte 2007. Le queda porque él dibuja sueños, verbalmente, musicalmente, mimicamente, acústicamente, lleno de humor. Pero qué „hace“ Solar realmente? No hay un término que reúna todo este fuego artificial de comedia, pantomima, canto, arte instrumental, arte actoral y filosofía...!“

Mittelbayerische Zeitung, Regensburg, Alemania

Alvaro Solar encantó en el Lutterbeker con su teatro musical

„Con comedia ruidosa y vulgar tiene que ver el teatro mediante musical de Solar tanto como un jarro de aguardiente barato con la botella fina de vino tinto, que el actor para comenzar la velada abre para sus espectadores. En un absoluto estilo del realismo mágico de su patria latinoamericana cobra vida todo en el mundo de Solar, todo tiene un rostro, una voz y un alma. Incluso los agujereados calcetines que en la noche secretamente del dormitorio se quieren escapar sigilosamente para no terminar como pelotas de trapo, sustituyendo el balón de fútbol de los niños de su pandilla.

Pero también la Muerte y la Vida, Dios y el Diablo y Jesús se encuentran a beber un vino para discutir sobre la situación del mundo. Así encuentra Solar perfectamente ese tono liviano y cordial de narrador que se necesita para empaquetar un gran pensamiento de tal modo que nazca y se deslice silencioso para luego poder expandirse.“

Kieler Nachrichten, Kiel, Alemania

En el mágico laberinto de los juegos de palabras

„En Garching abrió Solar su mágico cosmo de narración. El Maestro de narración Alvaro Solar es un verdadero libro vivo de cuentos. Igual como ocurre con buenos libros: tenso se hojea de una página a la otra y cuando llega la última se siente una tristeza mortal.“

Münchner Merkur, Munich, Alemania

Calcetines filosóficos

„Solo una persona logra aclarar el mundo con calcetines. Adentrarse a través de los agujeros de los calcetines en cuestionamientos tanto cotidianos como filosóficos tales como: la verdad y la mentira, la guerra y la paz, el amor y el odio, es algo que logra solamente el grandioso relator chileno Alvaro Solar. Con su nuevo programa „Calcetines, Mentiras y Vino“ encanta al público en el „Schloss“ (El Castillo) con un viaje a su infancia. Con la multicolor diversidad de una pandilla esboza un completo universo, dibuja caracteres, persigue sus biografías y además hace resplandecer la historia de su país de origen.

Alvaro Solar moviliza la fantasía, empuja la imaginación, pinta con la fuerza de la palabra imágenes en el espacio. De pronto luchador político y luego un loco soñador poético. Desarrolla una atracción mágica que succiona a todos hacia su mundo, en el que los calcetines mirando a través de sus agujeros nos plantean serias preguntas.“

TZ-Die Tageszeitung, Munich, Alemania

ESTRELLA DE LA SEMANA

Para Alvaro Solar- por su comedia unipersonal „Calcetines, Mentiras y Vino“ (Carpa-Teatro „Das Schloss“ en Munich, Alemania)

AZ-München, Munich, Alemania

Pueden mentir los calcetines?

„Solar tejó los sueños (y sus propios), esperanzas y desilusiones en su monólogo „Calcetines, mentiras y vino“ y los llevó al escenario derribando todos los límites de la comedia. De manera musical, mediante, filosófica y poética relata sobre una pandilla de amigos y su pequeño mundo, para el cual él, a través de fascinantes canciones, encuentra grandes imágenes.“

AZ, Munich, Alemania

PREMIOS

- 1986** Primer Premio Festival de Teatro de Westfalia del Norte
- 1986** Premio de Teatro de la ciudad de Lüdenscheid
- 1990** AZ-Stern der Woche, München. (Un premio que dan periodistas de Munich al mejor actor de la semana)
- 1995** Primer Premio del Festival Internacional de Schwerte, Alemania
- 2000** Primer Premio del Festival Internacional de Schwerte, Alemania para la obra „Juan Padan descubre América“
- 2000** Primer Premio de Teatro Libre de la Baja Sajonia como director y co-autor de la obra „Nadie se llama Elisa“ (Teatro Metronom)
- 2003** AZ-Estrella de la semana, Munich para „IBERICUS“
- 2006** El Gran Premio del Festival de Monólogo „Zvaigzne 2006“ de Riga para „IBERICUS“
- 2007** AZ-Estrella de la semana, Munich para „Calcetines, mentiras y vino“

OTRAS OBRAS

IBERICUS

No todos los caminos conducen a Roma

Una obra de Francesca De Martin y Alvaro Solar.

Co Autor: Ferruccio Cainero.

Música: Alvaro Solar – Director: Peter Kämpfe.

„Solar es un experto en combinar elementos de la actuación y de la pantomima con sus propios ritmos musicales de tal modo que se cree una unidad.“

Süddeutsche Zeitung, Alemania

JOHAN PADAN DESCUBRE AMÉRICA

Una obra de Dario Fo. Música: Alvaro Solar.

Director: Ferruccio Cainero.

„Un narrador de historias y Rapsoda maravilloso...una orquesta musical corporal y al mismo tiempo un Clown de las notas sabias y silenciosas profundamente emocionante.“

Münchner Merkur, Munich, Alemania



Das Hüsteln Gottes

Alvaro Solar im Teufelhof

EWALD BILLERBECK

Mit seinem Stück «Socken, Lügen & Wein» entführt der in Deutschland lebende Alvaro Solar in die fantastische Welt seiner Kindheit in Chile – ein grosser Geschichtenerzähler.

Auf einem Ankündigungspakat «schiess» Alvaro Solar mit seiner Gitarre. Das Saiteninstrument im Anschlag ist ein bekanntes Sujet in der Rockszene – und wohl ein ebenso treffendes im musikalischen Kabarett, wo scharf geschossen wird. Aber weder zielt der Kabarettist, Schauspieler und Musiker Solar auf Pointen ab, noch hat er irgendwelche Politprominenz im Visier. Vielmehr trifft er mit fantastischen, philosophischen, poetischen Geschichten mitten ins Herz. Auf einem zweiten Plakat präsentiert er lachend ein Glas Rotwein; so beginnt er auch sein neues Stück über Wahrheit und Lüge und alles, was dazwischenliegt: mit einer Liebeser-

klärung an den Wein, an die vermeintliche Wahrheit in ihm – und schon sind wir dort, wo er herkommt, der Wein, Solar: in Chile, in seiner Kindheit.

BANDE. In «Socken, Lügen & Wein» erzählt Alvaro Solar, perfekt auf Deutsch (als Wahlbremer seit 1978), die Geschichte der Kinderbande, der Clique von Buben und Mädchen, in der er in Chile aufwuchs. Er erzählt sie in scheinbar leicht hingeworfenen Episoden, mit viel Gespür für Skurriles und die Wendungen des Realen ins Fantastische.

Er erinnert sich, schlüpft in die verschiedenen Typen in der Bande, zeichnet und persifliert sie mimisch (dies als kabarettistischer Aspekt im Stück). Er begleitet sie auf ihren Abenteuern, beim Fussballspiel mit einem Knäuel aus wertlosen Einzelsocken wie bei ihren spielerischen Fragen nach der Wahrheit hinter ihrer Vorstellung.

BEBEN. Solars Kunst liegt in einem poetischen Spiel mit Gegensätzen. Selbst der Schrecken erlaubt noch den Schalk: Woher kommen Erdbeben? Wenn der liebe Gott ein wenig hüstelt (sagt die Mutter). Und was, wenn er schwer erkältet ist? (Die Kindheitserinnerung im Stück wurde soeben von der aktuellen Katastrophe eingeholt: Solar besuchte in den vergangenen Tagen seine Mutter in Chile und musste die beiden ersten Aufführungen im Teufelhof ausfallen lassen.)

An der Gitarre wird das Spiel mit Gegensätzen zur eindringlichen, aber nie sentimental-moritat: Zu einem Glas Wein treffen sich im Lied Krieg und Frieden, Wahrheit und Lüge, Pech und Glück, selbst Gott und der Teufel. Wer hat die besseren Karten? Solar greift fulminant in die Saiten. Ein Abend, der bleibt.



Die Wahrheitssuche beginnt bei den Socken

Socken sind reiselustig. Wie anders ließe sich erklären, dass immer wieder welche verschwinden? Nicht paarweise, nein, immer nur einzeln. Sie verschwinden einfach. Was passiert mit ihnen? Selbst das Zerlegen einer Waschmaschine hat Alvaro Solar nicht weitergebracht.

LUDWIGSBURG ■ Was jedoch mit den übrig gebliebenen Einzelexemplaren geschieht, dafür hat er eine pragmatische Lösung: In seiner Hei-



Alvaro Solar: Humor mit der Mut zur Wahrheit. FOTO: HELMUT PANGERL

mat basteln sich die Kinder daraus Sockenbälle. Ein Anschauungsmodell hat er an diesem Abend mitgebracht.

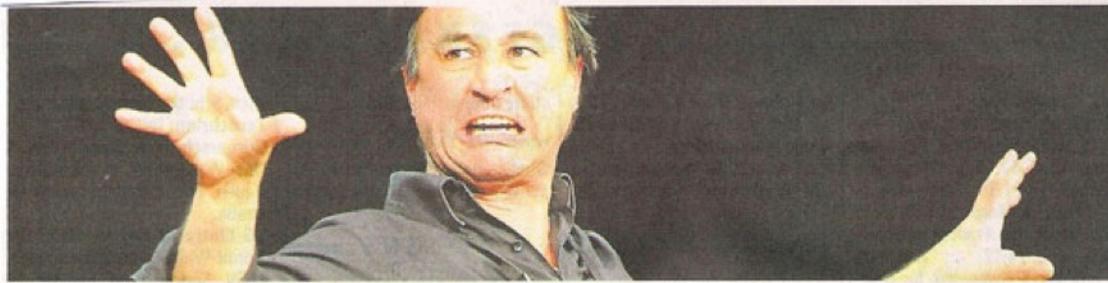
Alvaro Solar ist ein Tausendsassa. Vor gut fünfzig Jahren wurde der Schauspieler und Musiker in Chile geboren. Nachdem er dort ein Architekturstudium absolviert hatte, wanderte er nach Deutschland aus. Seit fast drei Jahrzehnten lebt er in Bremen, wo er neben seiner Ausbildung zum Grafik-Designer zahlrei-

che Workshops und Seminare für Schauspiel, Pantomime, Clown und Akrobatik besuchte. Seit 1982 steht er regelmäßig mit verschiedenen Partnern und Programmen auf der Bühne und bereist die ganze Welt.

Die verschlungenen Wege seiner multiplen Ausbildungen kommen seinen Bühnenprogrammen zugute. Vordergründig heiter, ja clownesk, ziehen sie das Publikum in den Bann. Über das Lachen wird es abgeholt. Doch schon bald merkt der Zuschauer, dass es um mehr geht. In Alvaro Solars Programm „Socken, Lügen & Wein“ werden keine vordergründigen Witzeleien abgespult. Vielmehr zaubert er für den Zuschauer aus verschiedenen Hüten viele, viele Bilder, Geschichten und Anekdoten, die sich im Laufe des Abends zu einer Raum-Zeitreise zusammenfügen.

Die Reise beginnt bei einer chilenischen Clique Heranwachsender, der er selbst, eine Handvoll Jungs und zwei Mädchen angehörten. Mit Liebe zum Detail gelingt es Alvaro Solar, die Charaktere durch Körpersprache, Mimik und Sprachstil so genau zu beschreiben, dass jeder einzelne der Rasselbande dem Zuhörer am Ende zu einem alten Bekannten geworden ist. Quicklebendig stehen sie da, manche in sauberen, andere in löchrigen Socken. Sie beißen sich die Zähne aus an den Themen, die das Leben bestimmen: Lüge und Wahrheit, Gut und Böse, Krieg und Frieden.

In fiktiven Dialogen zwischen dem Leben und dem Tod, der Liebe und dem Hass, Gott und dem Teufel, die sich reihum auf ein Gläschen verabreden, geht Solar den Dingen auf den Grund. Mit einem lachenden Auge und einem weinenden lauscht man den weinseligen, aber noch viel mehr geistreichen Wortgefechten. Mit tiefsinnigem Humor auf Sinnsuche gehen, Schicksalsschläge erörtern und zu der Erkenntnis gelangen, dass die Wahrheit manchmal grausam ist, das kennzeichnet Alvaro Solars Programm. Clarissa Soder



„Socken, Lügen und Wein“: Alvaro Solar schlüpft in seine Rollen wie andere in Hemd und Hose.

RN-Foto Neubauer

Ein bitter-süßer Abend

Alvaro Solar gelingt die Gefühlsmischung aus Fröhlichkeit und Melancholie

SCHWERTE Alvaro Solar kleidet sich in Allegorien wie andere in Hemd und Hose. Er ist die Liebe und die Hoffnung und der Hass. Er zieht sich die Wahrheit an. Mausgrau. Er zieht sich die Lüge an. Roter Lack.

Alvaro Solar trägt ein dunkles Sakko, eine dunkle Hose, ein dunkles Hemd. Und er trägt diesen leichten Akzent des chilenischen Spanisch auf der Zunge, mit dem Europäer so gern die Lebensfreude verbinden. Alvaro Solar steht auf der Bühne. Freitag, 20 Uhr, Kleinkunst in der Rohrmeisterei. Das sind Rahmenbedingungen. Äußerlichkeiten, die sein Programm nach wenigen Minuten vergessen macht.

Wo sind die Zuschauer? In Chile. In einer staubigen, heißen Stadt. In einer Sepia-Foto-Erinnerung. Mühelos folgen sie diesem Mann, der dort in sanftem Licht über die Bühne tänzelt. Schlendert. Manchmal nachdenklich stehen bleibt. Und sie lernen seine Freunde kennen: „Falle“, „der Dicke“, „Professor“, „Gar nichts“, „Anna“, „Anna, aber anders rum“.

Alvaro Solar erzählt eine Geschichte von Liebe und Hass. Er erzählt vom Erwachsenwerden in Chile. Von Ar-



Mühelos dringt das Publikum an der Seite von Alvaro Solar zu den existenziellen Fragen des Lebens vor.

RN-Foto Neubauer

mut und Wohlstand. Korruption und Faschismus. Zwei Stunden Auftritt – Äußerlichkeiten. Dieses Programm ist so dicht, dass der Alltag erst nach dem Schlussapplaus wieder den Raum betritt.

In der Ausnahme davor entwickelt sich eine Gefühlsmischung aus Fröhlichkeit und Melancholie, die einem Künstler nur selten so gelingt. Ein bitter-süßer Abend ist das, den der Kabarettist und Musiker seinem Publikum anbietet. Gitarrenmusik macht Zeitlupe aus der Geschichte. Alvaro Solar macht aus dem Titel „Socken, Lügen und Wein“ Philosophie.

Die Kindheit verrinnt vor den Augen der Zuschauer. Und in der Erwachsenenwelt hat die Leichtigkeit es schwer: Der „Professor“ stößt mit hohen Militärs auf seine Forschungserfolge an. „Falle“ landet im Gefängnis. „Anna“ sagt zu ihrer Schwester: „Ich will nicht, dass du stirbst.“ Und „Anna, aber anders rum“ antwortet: „Ich will, dass du lebst.“

Hinter Alvaro Solars leichtem Witz steckt tiefer Ernst. Sein Programm ist mutig, politisch, blasphemisch zuweilen. Und: Es ist menschlich. ■ Hilke Schwidder

Alvaro Solar: "Socken Lügen & Wein" - Presse - Mittelbayerische Zeitung, Regensburg

Frieden ist langweilig

Alvaro Solar und sein Spiel um Krieg und Frieden im Stadt-Theater

REGENSBURG. VON FLORA JÄDICKE, MZ

Alvaro Solar ist ein Zauberer der Geschichten. Poetisch und voll Fantasie macht er philosophisch Krawall im Stadt-Theater. Fabuliert über „Socken, Lügen & Wein“. Ein musikalisches Stück über Wahrheit und Lüge und alles was dazwischen liegt. Aber was wäre das? Ein Glas Wein. Ein Casillero Del Diablo Chile „Keller des Teufels“. Denn „Kinder und Besoffene sagen ja bekanntlich die Wahrheit“. Und weil Alvaro kein Kind mehr ist, öffnet er eine Flasche Vino, stößt mit dem Publikum an und erklärt die Welt.

Fast zärtlich zeichnet er seine Figuren. Mit „beweglichen Körper, mit bebenden Aromen wie Cassis, Socken, Gürteltier und Vanille“. Eine Kinderclique, „wie jede andere auch“. Mit Anführern, Loosern und Mitläufern – und Alvaro. Er ist der „Kopf“. Die Welt war in Ordnung, das Leben schön und sie wollten immer nur die Wahrheit sagen. Und „Sockenfußball“ spielen, weil es kein Geld gibt im kleinen Dorf in Chile für einen Ball aus Leder.

Bis die Clique zerbricht, weil sie keine Kinder mehr sind und die Suche nach der Wahrheit längst kein Spiel mehr ist. Später spielen sie Krieg, weil sie „nicht wissen wie man Frieden spielt“. Immer nur lächeln und alles teilen. Das macht nervös und ist langweilig. „Aber warum nicht gleich Krieg spielen, wenn der Frieden doch nur zum Krieg führt,“ fragt sich der Professor und befiehlt „Frieden einstellen“. Alvaro wechselt die Charaktere blitzschnell und seine Mimik bringt sie ebenso genial wie anrührend auf den Punkt. Ebenso seine gesungenen Dialoge zwischen „Menschlichkeit und Ideologie“, zwischen Leben und Tod, Liebe und Hass. Oder wenn sich Wahrheit und Lüge zum Wein treffen. Mal auf Spanisch, mal auf Deutsch zur Gitarre. Am Ende sorgen sich Gott und der Teufel um die Menschen, und Gott ruft bei der „Menschlichkeit“ an. Die sitzt mit einem Südafrikanischen Wein auf dem Sofa als „das Telefon klingelt. Und es klingelt. Und klingelt“. Ein Programm jenseits aller Kabarettklischees – so wahr, dass einem manchmal das Blut in den Adern gefriert. Grandios.

Mittelbayerischen Zeitung

Im magischen Labyrinth der Wortspiele

Beim Neuwirt in Garching öffnet Alvaro Solar seinen wundersamen Erzählkosmos

Garching ■ Es ist ein wenig so, als würde die magisch-realistische Welt des Schriftstellers Gabriel García Márquez auferstehen, wenn Alvaro Solar in seinen Liedern Geschichten erzählt, mit geistreichen Wortspielen und Witz die Welt erklärt. Der gebürtige Chilene imaginiert in seinem aktuellen Comedy-Programm „Socken, Lügen und Wein“ den Alltag einer chilenischen Kinderclique. Ihre Welt ist fantastisch, voller Poesie und Symbole, eigener Wahrheiten, Ironie, aber auch Gewalt zu Beginn der Militärdiktatur. Mit sichtlichem Vergnügen ließen sich am Donnerstag die Besucher der dritten „BrotZeit & Spiele“ im Gasthof Neuwirt dorthin entführen. Bekannt dürfte der Schauspieler, Regisseur und Musiker einigen aus seiner Zeit als Gastschauspieler am Münchner Volkstheater sowie als Regisseur beim Tollwood-Festival in München gewesen sein.

„Im Wein liegt die Wahrheit, aber mit ihr stößt man überall an“, sagt Alvaro Solar und protestiert dabei mit seinem Rotweinglas dem Publikum vor ihm zu. Und: „Die Wahrheit ist sehr einsam“. So einsam wie „Socken, die erst ihren Partner verlieren und dann ihren Sinn“, philosophiert Solar 1 hintersinnig. Begleitet wird er dabei aufs Beste von den Musikern Jo Jacobs und Juan Pablo Alvarado. Gemeinsam schaffen sie einen stimmigen Erzählkosmos.

In diesem schenkt der in Bremen lebende Solar seinen Zuhörern reinen Wein ein über die Attraktivität der Lüge: Schlank ist sie, hat rot lackierte Fingernägel und ewig lange Beine. Liebe und Hass wohnen in einem Haus. Regelmäßig treffen sie sich dort – „mal bei der Liebe und mal beim Hass“. Unverblümt klärt er sie auf, warum „Frieden spielen“ immer langweilig und der Krieg für's grobe Weltbild recht praktisch ist:



Alvaro Solar hat sich in einem Gespinnst aus Socken, Lügen und Wein verfangen. Foto: Baumgart

„Im Krieg weiß sofort jeder, wer sein Feind ist? Im Frieden muss man sich die Freunde mühsam suchen.“ Und Gott klagt dem Teufel, dass sich die Menschen stets in seinem Namen bekriegen. Der rote Faden in diesem philosophisch-poetischen Labyrinth sind die Szenen aus dem Leben der heranwachsenden Cliquesmitglieder. Exotische Namen wie „Garnix“, „Falle“, „Kopf“, „Professor“, „Anna, aber andersherum“, „Tritt in den Hintern“ und „der Dicke“ sprechen dabei für sich.

Wunderschön poetisch klingt es, wenn Solar seine Liebe zu „Anna andersherum“ mit den Worten „alle Uhren hören auf zu ticken, wenn ich in ihre Nähe kam“ besingt. Und als kleiner Tipp für's Publikum: „Frauen muss man

nicht verstehen, sondern ihnen nur so lange zuhören, bis sie verstehen, dass man sie liebt“.

Interessant und amüsant zugleich die Wandlungen der einzelnen Cliquesmitglieder zu Beginn der Militärdiktatur: Während „Garnix“ weiterhin bei Verhören eher schweigt, da er auf der Seite der Macht steht, endet „Tritt in den Hintern“ im Widerstand.

All das präsentiert Solar mit vollem Körpereinsatz, beeindruckender Mimik und rasantem Wechselspiel zwischen deutscher und spanischer Sprache. Geräusche imitiert er täuschend echt mit Händen, Mund und Stimme. Überzeugend ist er auch als Musiker wenn er seine Geschichten per Trommel erzählt.

FRANZISKA GÜNTHER



„Socken, Lügen & Wein“: Alvaro Solar sucht Wahrheit. F.: J. Jacobs

Können Socken lügen?

Alvaro Solar spielt in seinem furiosen Solo eine Kindheit in Chile

Als Knirpse wollten sie immer die Wahrheit sagen und wie Zorro alle Lügen besiegen: Garnix, Falle, Kopf, Professor, der Dicke und Tritt in den Hintern. Diese sprechenden Namen gibt der in Bremen lebende Emigrant Alvaro Solar den Kumpanen seiner Kindheit in Chile. Ihre (und seine) Träume, Hoffnun-

gen und Enttäuschungen hat er in „Socken, Lügen & Wein“ zu einem Bühnensolo verwoben, das alle Comedy-Grenzen sprengt. Komödiantisch, musikalisch, philosophisch, poetisch erzählt er von einer Kinderclique, für deren kleine Welt er in zauberhaften Liedern große Bilder findet.

Socken lügen nicht. Aber sie jammern, wenn sie in der Waschmaschine von ihren Partnern verlassen werden. Die Verlassenen enden als Socken-Fußball. Wer kann sich

schon einen Lederball leisten? Arm oder reich, doof oder intellektuell: Solar zeichnet alle Kindertypen plastisch mit gleicher Liebe (Regie: Francesca de Martin). Bei Erdbeben, sagt Mama, sucht man Schutz unterm Türstock. Das politische Erdbeben des Militärputsches jedoch zerreißt die Gruppe.

Widerstand oder Anpassung: Solar (ver)urteilt nicht. Sein Fazit löst sich versöhnlich in den wundersamen Allegorien der Songs (begleitet von den Gitarristen Jo Jacobs

und Juan Pablo Alvaredo). Die Lüge hat unterm Minirock lange Beine, Hass und Liebe wohnen im gleichen Haus, Gott klagt dem Teufel, dass sich die Menschen immer in seinem Namen bekriegen.

Solar gelingt mit seiner Wahrheitssuche eine sehr persönliche Gratwanderung, in denen die Lieder als Juwelen blitzen.

Gabriella Lorenz

Theaterzeit Das Schloss, (Schwere-Reiter-Straße 15), 9., 10., 16. und 17. Februar, 20 Uhr, ☎ 14 34 080

Krieg und Frieden

„Haben sie heute schon gelogen?“ Mit dem kryptischen Versprechen, dass er kein Lügner sei, aber nicht nur die Wahrheit sagen werde, eröffnete Alvaro Solar am Freitagabend sein Programm „Socken, Lügen & Wein“.

VON MIEKE MEIMBRASSE

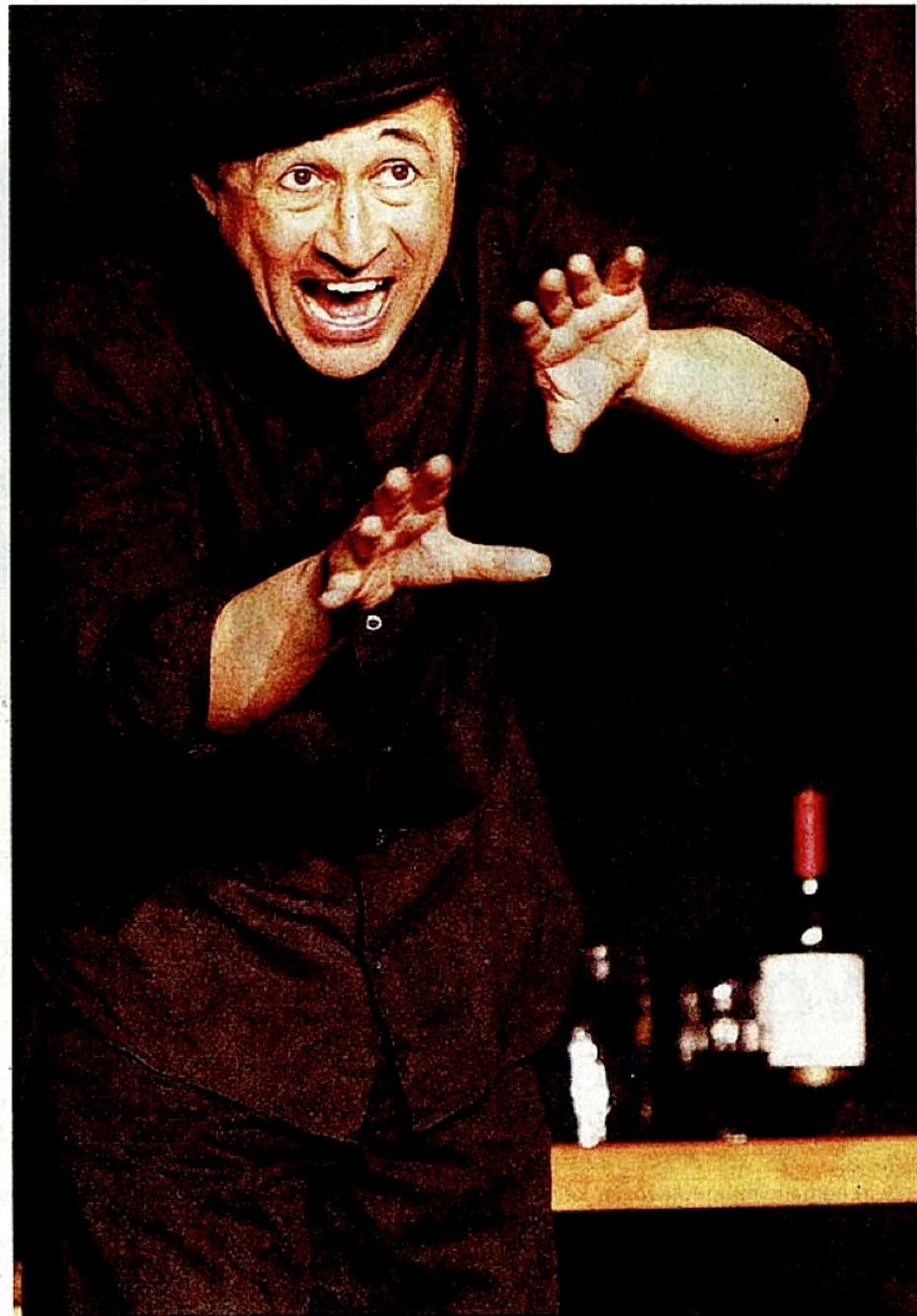
Dorfen – Der gebürtige Chile- ne nahm die zahlreich erschienenen Gäste im Dorfer Vereineheim mit auf eine fantastisch-musikalische Reise, in der Lüge und Wahrheit einen Wein trinken, Liebe und Hass miteinander ins Bett gehen und Gott und Teufel sich Sorgen über die Menschheit machen. „Als ich fünf Jahre alt war, war die Welt für mich noch in Ordnung“, beginnt Solar. Als Mitglied in der „Roten Ärschekfraktion“, einer chilenischen Kinderclique, waren Sockenfußball, der Glaube an einen Planet der Socken, und dass Erdbeben dadurch entstehen, dass Gott plötzlich husten muss, nicht in Frage gestellte Wahrheiten.

Grandios entspinnt Solar, der durch seine Bühnenpräsenz überzeugt, kleine Erzählungen um die sympathischen kleinen Gangmitglieder auf ihrem Weg zum Erwachsenwerden. Da gibt es Falle, um dessen Kopf ständig eine Fliege schwirrt, Tritt-in-den-Hin-

tern, die Zwillinge Anna und Anna-aber-andersrum, oder Kopf, Solar selbst, dessen Kopf so groß war, dass sich seine Läuse nie kennen gelernt haben. Blitzschnell versteht er es, in die verschiedenen Charaktere zu schlüpfen und mit viel Witz und schauspielerischem Können die Zuschauer für seine Figuren einzunehmen.

Doch die Geschichten des Bremer Künstlers reichen viel tiefer, sie berühren den Grund menschlichen Daseins. Denn mit dem Erwachsenwerden, begannen sich die Wahrheiten und damit auch die Clique aufzulösen. Sie stritten über Krieg und Frieden, beste Freunde starben, und einer erkannte: „Wir müssen eine Welt erschaffen, in der wir alle gleich sind.“ Solar gelingt es in seinen Liedern, die von Jo Jacobs und Juan Pablo Alvarado einfühlsam auf der Gitarre begleitet werden, die Auseinandersetzung mit der Geschichte Chiles auf eine ausdrucksstarke Metaebene zu transportieren. Auf dieser wohnen Liebe und Hass im gleichen Haus und Gott kann die Welt nicht retten, weil die Menschlichkeit nicht ans Telefon geht.

Der meisterhafte Fabulierer Solar ist ein lebendiges Bilderbuch. Und wie das mit guten Büchern so ist: Gespannt blättert man von einer Seite zur nächsten und ist todtraurig, wenn man bei der letzten angekommen ist.



Meisterhafter Fabulierer: Der Bremer Künstler Alvaro Solar nahm sein Publikum in Dorfen mit auf eine fantastisch-musikalische Reise.

FOTO: HOLGER SCHUBERT

Nie langweilig, wenn auch nicht immer komisch

Lügen, Rotwein und eine Kindheit in Chile: Alvaro Solar unterhielt im Kasch

ACHIM (rob) • Socken, Lügen und Wein. Auf den ersten Blick scheinen diese drei Dinge nicht viel miteinander gemein zu haben. Verblüffende Zusammenhänge zu sehen, dass kann eben nicht jeder. Alvaro Solar hingegen schon, wie er am Freitagabend im Achimer Kulturhaus Alter Schützenhof (Kasch) unter Beweis stellte.

Doch der gebürtig aus Chile stammende Schauspieler und Musiker kann noch viel mehr, als überraschende Verbindungen zwischen scheinbar zusammenhängendem zu erkennen.

Vor allem ist er ein vollendeter Erzähler, ein Fabulierer im wahrsten Sinne des Wortes, was in seinem speziellen Fall nicht abwertend gemeint ist. Das Philosophieren ist sein eigentliches Metier: stets klar und verständlich, mit Witz und Humor, auch mit Ironie, vor der auch sein Publikum nicht gefeit war. Etwa dann, wenn er sich über das schwerfällige nord-

deutsche Publikum in Bremen lustig machte – was man getrost als Seitenhieb auf seine Achimer Zuhörer werten durfte, die im Verlauf des Abends erst allmählich auftauten.

Nach diversen Auftritten in Europa, Lateinamerika und der arabischen Welt zog es Alvaro Solar mit seiner Soloproduktion „Socken, Lügen und Wein“ nun zum zweiten Mal nach Achim – einer Stadt, wie er am Anfang sagt, zu der er eine ganz spezielle Beziehung habe.

Ob das die Wahrheit ist? Oder doch eher eine schmeichelhafte Lüge? So genau weiß man das bei Alvaro Solar nicht, die Grenzen sind schwimmend. Das unterstreicht er auch in seinen Liedern, wenn er – musikalisch begleitet von Jo Jacobs und Juan Pablo Alvarado – Leben und Tod, Wahrheit und Lüge, wenn es sein

muss auch Krieg und Frieden, Leben einhaucht, sie zu Menschen werden und reden lässt – und in philosophische Sphären schweift.

Doch nicht nur den großen, abstrakten Themen hat er sich verschrieben. Auch von den kleinen Dingen des Alltags handelt seine Welt – etwa von der löchrigen Socke, die sich nächstens aus seinem Zimmer stiehlt, um nicht als Bestandteil des Sockenfußballs zu enden. Sockenfußball – ein Knäuel aus herrenlosen Socken, versinnbildlicht Solars Kindheit.

Hier kommt Solar der Geschichtenerzähler, der von seinem – man darf wohl annehmen fiktiven – Heranwachsen in Chile berichtet, unter ärmlichen Bedingungen, versteht sich.

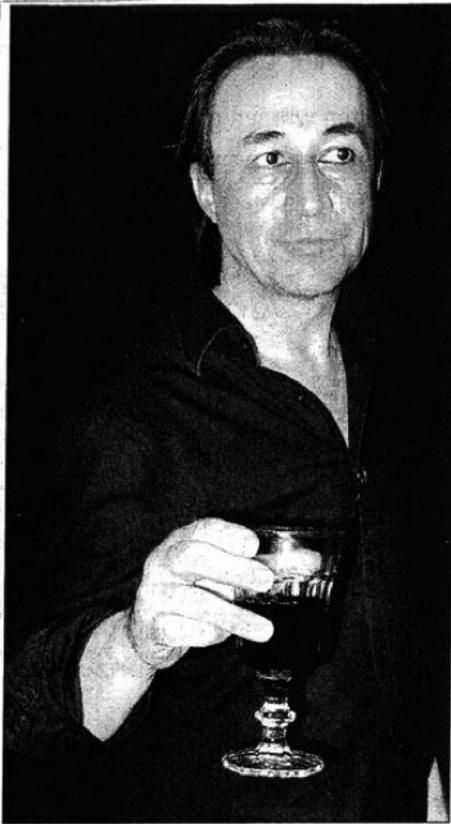
Wenn er seine Kindheit streift, etwa von seiner Jugendclique erzählt, schafft er es, selbst Ernstes und

Schicksalhafter wie den Tod eines Freundes mit Humor zu sehen. Krieg hätten sie damals gerne gespielt, als Jungen, meint Solar. Aber komischerweise, grinst er, nie Frieden. „Wir haben das mal ausprobiert, aber das war so langweilig.“ Langweilig, da kann er sich sicher sein, wird seinem Publikum nicht, auch wenn zugegebenermaßen nicht alles immer komisch ist.

Dass Solar ankommt, liegt nicht nur daran, dass sich viele Fans unter den Zuschauern befinden, die ihn bereits einmal im Kasch erlebt haben. Nein, Solar fasziniert vielmehr, weil er so vieles gleichzeitig ist: Musiker und Fabulierer, aber auch Pantomime, Schauspieler – und Trinker, wie er offen zugibt.

Weintrinker wohl gemerkt, also kultiviert. „Wein ist für mich Lebenshilfe“, sagt er. Und so erklärt sich vieles – etwa, wie man auf ein Programm über Socken und Lügen kommt.

■ Musiker, Erzähler,
■ Pantomime



Leben und Tod, Wahrheit und Lüge – und auch der Rotwein wurde von Alvaro Solar thematisiert. Foto: Bergmeier

Ach. 4.0.1.0.5.11.0.7 3.12.07

Alvaro Solar: Ein Mann wie ein Bilderbuch erobert wieder einmal das Schwerter Publikum

Nur die Socken und der Wein lügen nicht

Von Bernd Kirchbrücher

Schwerte. Was heißt hier: „Man kann einem doch nicht anhand von verschwundenen Socken die Welt erklären“? Man kann, wenn man Alvaro Solar heißt, die Welt kennt, wie die Löcher in den eigenen Socken, und Weintrinker ist.

Die Schwerter kennen ihn längst, den Chilenen aus Bremen, der fast zum Standard-Inventar der Kleinkunstwochen gehört. Und doch stand auch diesmal wieder ein ganzer neuer Typ mit seinem neuen Programm „Socken, Lügen und Wein“ auf der Bühne der Rohrmeisterei.

Kommt ein Mann auf die Bühne - links und rechts je ein exzellenter Musiker - und erzählt Geschichten. Eigentlich erzählt er sogar nur eine Geschichte, die Geschichte seiner Kinderclique im fernen Chile, seiner Freunde aus frühen Tagen. Da sind „der Dicke“ und „der Professor“, „Tritt in den Hintern“ und „Falle“, der unscheinbare „Garnichts“ mit den roten Socken und die Zwillinge „Anna“ und „Anna andersrum“.

Solar, dieses Kraftwerk aus Pantomime und Schauspielkunst, aus Gesang und Instrumentalmusik, aus Klugheit und Comedy, läßt diese Kinderclique lebendig werden. Er läßt sie lernen, älter werden und herauswachsen aus der Jugendzeit, der Zeit ewiger Wahrheiten und ewigen Le-



Alvaro Solar, der große Erzähler, brachte wiedere einmal die Rohrmeisterei zum Lachen und zum Weinen. (WR-Foto: Ralph Bodemer)

bens, in die Welt der Erwachsenen. Erst stirbt der Glaube an den Weihnachtsmann und dann begegnet dem Dicken der Tod in Gestalt eines kopulierenden Gürteltieres. Diktatur bricht in die Traumwelt der Jugend ein, läßt den einen zum Rebellen werden und den anderen zum Folterter mit roten Socken. Erdbe-

ben erschüttern nicht nur die Häuser. Und im Hintergrund, wie im Refrain einen großen Liedes, treffen sich in einer stets überfüllten Kneipe in der Ecke an einem freien Tisch die Liebe und der Hass, Tod und Leben, Gott und Teufel, Krieg und Frieden, die Wahrheit und die Lüge bei einem Glas Wein und erklären uns (und

sich) die Welt.

Alvaro Solar ist leise, selbst wenn er Radau macht. Er schleicht sich in unser Herz, läßt uns laut und herzlich über Socken lachen, die sich abends heimlich aus dem Zimmer stehlen auf der Suche nach dem verschwundenen Gegenüber. Und er läßt uns eine Träne verdrücken, wenn

die erste Liebe stirbt und Träume wie Seifenblasen zerplatzen, weil das Leben so gnadenlos wahr und wirklich ist.

Zweimal schon (und einmal fast) hat der Kerl unseren Kleinkunstpreis gewonnen. Und was machen wir, wenn er wieder vorne liegt? Darf er ihn dann mit nach Hause nehmen? Geschenk.

Philosophische Socken

Mit Socken die Welt erklären: Das kann nur einer. Durch die Löcher zu philosophischen Fragen vordringen, Wahrheit und Lüge, Krieg und Frieden, Liebe und Hass auftreten zu lassen: Das kann nur Alvarao Solar, der grandiose Fabulierer aus Chile. Er geht vom Alltäglichen zu den existenziellen Grundfragen.

In seinem neuesten Programm „Socken, Lügen & Wein“ verzaubert er im „Schloss“ das Publikum mit einer Reise in seine Kindheit. An der bunt zusammengewürfelten Clique entwirft er einen ganzen Kosmos, zeichnet Charaktere, verfolgt deren Biografien und lässt auch noch die Geschichte seines Heimatlandes aufscheinen.

Und das in einer Form, in welcher der Geschichtenerzähler mit mimischen Wechsellern, mit Bewegungen, ja dem ganzen Körper und einer Fülle von Lauten – menschlichen, tierischen und musikalischen – mühelos von einer Rolle zur anderen springt. Alvaro Solar mobilisiert die Fantasie, stößt die Imagination an, malt mit der Kraft der Sprache Bilder in den Raum. Ist mal politisch kämpferisch, dann wieder versponnen poetisch. Und entwickelt einen schier magischen Sog, der alle mitreißt in seine Welt, wo Socken durch ihre Löcheraugen schauen und ernste Fragen stellen.

(Bis 17.2., ☎ 143 408 - 0.)

BARBARA WELTER



SOCKEN, LÜGEN & WEIN

Ein musikalisches Stück über Wahrheit, Lüge und alles, was dazwischen liegt.

Von und mit ALVARO SOLAR

Regie: Francesca De Martin

Musik: Alvaro Solar. Juan Pablo Alvarado, Jo Jacobs

„Solar ist ein moderner Geschichten-Erzähler, dem man ewig zuhören möchte!“
Die Süddeutsche Zeitung.

Ist Gott müde? Trinkt der Teufel Bier oder Wein?
Und vor allem: Warum gehen Socken auf Reisen?
In kleinen Erzählungen rund um das Heranwachsen einer Kinderclique entspinnt Solar eine musikalische Reise in die Gegenwart.
Er schenkt Ihnen buchstäblich reinen Wein ein und kreist nicht nur um edle Reben mit Vanillenote, sondern auch um sehr kleine und ziemlich große Fragen.
„SOCKEN, LÜGEN & WEIN“ erzählt darüber, wie das Leben so spielt:
von Schicksalsschlag und Sockenfußball,
von Sehnsucht und Sinn, von Schönheit, Suff und Scheiß,
von Pech oder Glück, und manchem, was Kopf steht.
Wenn Lüge und Wahrheit einen Wein trinken.
Wenn Liebe und Hass miteinander ins Bett gehen.
Wenn Gott und der Teufel sich Sorgen um die Menschheit machen,
geht es zwischen alten Gegenspielern um's Ganze!

„SOCKEN, LÜGEN & WEIN“ ist aber vor allem eines:
Eine Liebeserklärung an die Fantasie.

KÖNNEN SOCKEN LÜGEN?

"...Ein Bühnensolo, das alle Comedy-Grenzen sprengt. Komödiantisch, musikalisch, philosophisch, poetisch erzählt er von einer Kinderclique, für deren kleine Welt er in zauberhaften Liedern große Bilder findet..."

Münchner Abendzeitung

PHILOSOPHISCHE SOCKEN

"Mit Socken die Welt erklären: das kann nur einer. Durch die Löcher zu philosophischen Fragen vordringen, Wahrheit und Lüge, Krieg und Frieden, Liebe und Hass auftreten zu lassen: Das kann nur Alvaro Solar, der grandiose Fabulierer aus Chile. Er geht vom Alltäglichen zu den existenziellen Fragen..."

TZ München

AZ-STERN DER WOCHE

Die Kultur-Redaktion der ABENDZEITUNG zeichnet wöchentlich außergewöhnliche Leistungen auf kulturellem und kulturpolitischem Gebiet mit dem "Stern der Woche" aus. Für die Woche vom 3.2.2007 bis 9.2.2007 vergibt sie den Stern ALVARO SOLAR für sein Comedy-Solo "SOCKEN, LÜGEN UND WEIN" (Theaterzelt Das Schloss)

Socken lügen nicht

Alvaro Solar begeistert sein Publikum im Neuwirt mit „Socken, Lügen & Wein“

Garching – Als er fünf Jahre alt war, gehörte Alvaro Solar zu einer achtköpfigen Kinderclique in Chile. Damals, als die Welt noch in Ordnung war, der Weihnachtsmann noch existierte und das Leben noch schön war, da wollten sie immer die Wahrheit sagen. Er und seine sieben Kumpen mit den seltsamen Spitznamen „Tritt in den Hintern“ (weil er, wenn er wütend war, immer Tritte austeilte, „und wir damals alle einen roten Hintern hatten“), „Garnix“ (weil er zu gar nichts Lust hatte) oder Anna und ihre Zwillingschwester „Anna, aber andersrum“ (weil sie andersrum auf die Welt kam).

Sie wuchsen auf in Chile vor der Militärdiktatur. Von ihren Geschichten, Träumen

und Hoffnungen erzählt der Bremer Künstler Alvaro Solar im Garchinger Neuwirt mit seinem neuesten Programm „Socken, Lügen & Wein“: ein Stück über Wahrheit, Lüge und alles, was dazwischen liegt.

Begleitet von den Gitarristen Jo Jacobs und Juan Pablo Alvarado nahm Solar sein Publikum mit auf eine musikalische Reise zu seinen chilenischen Wurzeln. Poetisch, komödiantisch, aber auch tragisch erweckte er die Charaktere zum Leben und wechselte dabei scheinbar mühelos von einer Rolle in die andere. Wie in die des Antihelden „Falle“, „der so aussieht wie ein Hinterhalt“. „Immer hing ihm ein Speichelfaden aus dem Mund und eine Fliege

kreiste ihm um seinen Kopf – was Solar gestisch einprägsam in Szene setzt.

Dabei zeichnet der Fabulierer und Schauspieler Einzelchicksale genauso beeindruckend und liebevoll wie die leidvolle Trennung von den Kameraden aus seiner Kindheit. Da ist zum Beispiel „der Dicke“, der starb, als er vom Pferd auf zwei sich liebende Gürteltiere fiel, „nur weil die Physik keine Lust mehr hatte“.

Immer wieder findet Solar den Bezug zur Fußbekleidung, „denn Socken lügen nicht“, und versucht mit ihnen die Welt zu erklären. Geschichten von Socken, die von ihrem Partner in der Waschmaschine verlassen werden und deshalb zu jam-

mern beginnen, bis sie in Chile als Sockenfußball ein glückliches Dasein führen.

Während der Militärdiktatur zerbricht die Kinderclique, und die Suche nach der Wahrheit ist längst kein Spiel mehr. Gekonnt beschreibt Solar diese verworrene Zeit mit Metaphern: Gott und der Teufel machen sich gemeinsam Sorgen um die Menschheit, Lüge und Wahrheit trinken einen Wein zusammen, und Liebe und Hass wohnen auf einem Stockwerk.

All dies verwob Solar grandios in seinem Stück und begeisterte durch seine charmante Art mit der tief sitzenden Baskenmütze und dem obligatorischen Glas Wein, in dem bekanntlich die Wahrheit liegt. **KATHARINA BLUM**

Stern der Woche

Die Kultur-Redaktion der ABENDZEITUNG
zeichnet wöchentlich außergewöhnliche Leistungen
auf kulturellem und kulturpolitischem Gebiet
mit dem „Stern der Woche“ aus.

Für die Woche

vom 3.2.2007 bis 9.2.2007

vergibt sie den Stern

ALVARO SOLAR

- für sein Comedy-Solo "Socken, Lügen & Wein"

(Theaterzelt Das Schloss)

München, den 12.2.2007



Kultur-Redaktion
Volker Isfort

Abendzeitung

Tragikomische Tode

Alvaro Solar erzählt
Symbolträchtiges im „Schloss“

Sie heißen „Tritt in den Hintern“, „Falle“ oder „Anna, aber andersrum“: Die Assoziierten einer achtköpfigen Kinderclique im Chile vor der Militärdiktatur, die Alvaro Solar für zweieinhalb Stunden lebendig macht, aber auch tragikomische Tode sterben lässt. So stürzt etwa „der Dicke“ vom Pferd, um frontal mit der Stirn gegen zwei kopulierende Gürteltiere zu krachen. Und „Anna, aber andersrum“, lässt sich anstelle ihrer Zwillingsschwester Anna von deren Monster in den Tod entführen. Dieser schöne Liebesbeweis kommt in Solars Bühnenlabor so beiläufig daher, dass man ihm seine Kostbarkeit nicht gleich anmerkt. Wie schön! Doch bei seinem München-Gastspiel im Theaterzelt „Das Schloss“ kann der Chilene aus Bremen auch ganz anders: Grausam genau beschreibt er den Speichelfaden, der „Falle“ immer aus dem Mund hing, und wenn er den Loser, der noch nicht einmal Socken hatte, zum Leben erweckt, ist es so, als stünde dort nicht mehr dieser charmante Erzähler mit Basenmütze, sondern eine stinkende, von Anfang an schief in die Welt geplumpste Kreatur.

„Socken, Lügen & Wein“, das neue Programm Solars, den die Münchner als Schauspieler an Ruth Drexels Volkstheater und als Tollwood-Regisseur kennen, ist eine Tour de Force durch die Symbolik von waschbarer Fußbekleidung und sprachlichen Blüten, die sich ums Weinbouquet ranken. Flankiert von den Musikern Jo Jacobs und Juan Pablo Alvarado muss Solar nicht alles selbst machen. So trommelt er sich zwar hinreißende Rhythmen buchstäblich aus dem Gesicht, die Fliege aber, die stets um „Falles“ Kopf herumschwirrt, summt ein Musiker. Auf welch unterschiedliche Weisen der Idealismus der Jugend in den Untiefen politischer Gezeiten baden geht, welche Weinsorten Gott und der Teufel bei ihren Treffen bevorzugen und warum rote Socken vorm Überfahrenwerden schützen – all dies und mehr verwebt Solar zu einem Abend, der die vernachlässigten Details des Lebens als dessen Spielmacher entlarvt. (Weitere Termine: diesen Samstag sowie am 16. und 17. Februar, Schwere-Reiter-Straße 15.) SABINE LEUCHT

Verantwortlich: Franz Kotteder

Alvaro Solar: "Socken, Lügen & Wein" - Presse - Mittelbayerische Zeitung, Regensburg

Warum gehen einzelne Socken eigentlich immer verloren?



Alvaro Solar in der RT-Halle

Der chilenische Multi-Künstler Alvaro Solar kennt das Geheimnis: Man soll mit dem einzelnen Strumpf Fußball spielen

Von Angelika Lukesch, MZ

REGENSBURG. Alvaro Solar passt zur Traumfabrik, in deren Rahmenprogramm zur Sportakademie 2007 er auftritt. Er passt dazu, weil er Träume zeichnet, verbal, musikalisch, pantomimisch, akustisch, humorvoll. Auch wenn der Künstler heute Bremer ist, sind seine chilenischen Wurzeln das, was seine Kunst trägt.

Solar tritt an diesem Abend in der RT-Halle zusammen mit den Musikern Jo Jacobs und Pablo Alvarado auf, die Solars One-Man-Show kongenial untermalen. Doch was „macht“ Solar eigentlich? Es gibt keine Sammelbezeichnung für dieses Feuerwerk an Comedy, Pantomime, Gesang, Instrumentalkunst, Schauspielkunst und Philosophie? „Socken, Lügen &

Wein“ heißt sein Programm, doch tatsächlich handelt es nicht nur davon.

Alvaro Solar erzählt Geschichten aus seiner Kindheit in Chile. Er erzählt, nein, er spielt die Mitglieder der chilenischen Kinderclique, der er angehörte und zeichnet ein Bild von seinen Freunden. Er berichtet von den Auf- und Abs in deren jungen Leben, von den Gedankenwelten kleiner Buben und von den Abenteuern, die man gemeinsam erlebte. Dabei spielt Solar jeden einzelnen mit solcher Hingabe und Leidenschaft und dabei so urkomisch, dass man die Liebe zu seiner Kindheit deutlich herausfühlt.

Doch es gibt nicht nur lustige Geschichten, wie zum Beispiel die mit dem Sockenfußball, zu erzählen. Auch Schicksalsschläge werden nicht ausgespart und mit dieser Art von Galgenhumor erzählt, die Raum lässt für das Wiedererkennen der alltäglichen Tragik des Lebens, die auch einen glücklichen Menschen stets treu begleitet. Und es gibt dazu Musik satt bei Alvaro Solar! Denn neben seinen gespielten Geschichten über die chilenische Kinderclique singt und musiziert der Bremer und nimmt sein Publikum mit auf eine musikalische Reise – mit dem obligatorischen Glas Wein in der Hand. Zwischen den lustigen Geschichten kommen irritierende philosophische Gedankenspiele auf musikalischen Socken daher. Etwa Alvaro Solars Kampf mit den Socken. Stets lösen sich die paarweisen Verbindungen auf, stets geht eine Socke verloren. Liegt dem Socken-Desaster ein göttlicher Plan zugrunde, fragt sich Solar? Gibt es einen Planeten der Socken, zu dem abtrünnige Einzel Exemplare hinfliegen? Sicher ist: Es gibt Sockenfußball – den, mit dem Alvaro Solar und seine chilenische Kinderclique einst Fußball spielten.

Mittelbayerischen Zeitung

CLOSE

Zwei Strümpfe ergeben ein und dasselbe Paar Socken

Alvaro Solar sang und erzählte von vermeintlichen Widersprüchen des Lebens

Leicht und spritzig, dann wieder trocken und bitter-süß im Abgang: Attribute aus der kleinen Weinkunde, die Alvaro Solar dem Publikum im Laufe des Abends eher beiläufig unterjubilte, könnte man genauso so gut auf das Wesen seines Humors übertragen. Das passende Etikett für den Künstler selber hat man auf diese Weise aber noch längst nicht gefunden: singender Kabarettist oder eher ein Schauspieler mit ewigem Schalk im kräftigen Nacken? Der Wahl-Bremer aus Chile, der schon am Münchner Volkstheater gespielt hat und auf Theaterfestivals zahlreiche Preise

einheimste, ist mit Sicherheit das eine wie das andere – vor allem ist er ein grandioser Erzähler. Lange her, dass es jemandem von der Bühne des Stadttheaters herab gelang, die Fantasie der Zuschauer mit Worten (und einer akustischen Gitarre) dermaßen zu beflügeln.

Eigentlich ging es zunächst einmal um ganz banale, alltägliche Dinge: Dass beim Strümpfwaschen stets die eine Hälfte eines Sockenpaares auf mysteriöse Weise in der Maschine verschwindet, gehört zu den wunderbaren, aber hinlänglich bekann-

ten Phänomenen. Nicht der Rede wert – es sei denn, jemand strickt daraus eine Geschichte, die tief in die eigene Jugend zurückführt: Das Stadttheater-Publikum stand förmlich am Rande des Bolzplatzes einer südamerikanischen Kleinstadt, auf dem sich Solar und seine Clique einst um mit herrenlosen Strümpfen gestopfte Stoff-Fußbälle gebalgt haben: Jungs wie „der Dicke“, „Professor“, „Alvarito, der Kopf“ und die Zwillinge Anna und „Anna, aber andersrum“. Solars Botschaft hinter diesem lebensprallen Bilderbogen: Je mehr mit dem Älterwerden der Zauber der Kindheit verblasst, desto mehr verschwimmen die Grenzen: Zwischen den Koordinaten eines vertrauten Umfelds, zwischen Lüge und Wahrheit, Liebe und Hass, zwischen richtig und falsch.

Solche Antagonismen (mit musikalischer Unterstützung von Jo Jacobs und Juan Pablo Alvarado immer wieder in Song-Form vorgestellt) bilden das Rückgrat in Solars aktuellem Programm „Socken, Lügen und Wein“. Die „Kleine-Strolche“-Geschichte hingegen ist darin ein thematischer Faden, der zwischen den Klippen der Dialektik hindurchführt, so raffiniert gesponnen, dass man kaum mehr zu unterscheiden vermag: Was ist hier Dichtung, was Biografie? Beides gehörte an diesem tollen Theaterabend in der Stadttheater-Reihe „Kabarett/Comedy“ untrennbar zusammen. Als handele es sich um ein und dasselbe Paar Socken.



Cuxhavener Nachrichten vom 11.12.2008

Kabarettist oder Schauspieler mit Schalk im Nacken? Alvaro Solar ist beides – und vor allem ein glänzender Erzähler. Foto: Koppe

Kai Koppe